



شعر هیئت
شعر دل است و درد مردم

گفت و گویا جانباز شاعر اهل بیت
سید محمد میر هاشمی
صفحه ۷

شماره ۵۰ + سه‌شنبه ۱۸ مهر ۱۳۹۶ + ۱۹ محرم ۱۴۳۹

فقط سخن حق
باقی می‌ماند

حجت الاسلام مصطفی اراکی
واعظ و کارشناس معارف اسلامی
صفحه ۲



www.qudsonline.ir

چهارشنبه

ضمیمه هفتگی روزنامه **فجر** ویژه هیئت‌ها و محافل مذهبی

گفت و گویا خانواده حاج حجت کسری
که پس از بیماری فقط ذکر مولا به لب دارد

مردی که فقط می‌گوید «علی»

صفحات ۴ و ۵





ایمان به غیب

سوره مبارک بقره



آیت‌الله جوادی آملی در جمع برپاکندگان مجلس عزای حسینی از زحمات خدمتگزاران در مجلس امام حسین (علیه السلام) قدرانی کرد و گفت: «خدا را شاکر باشید که این چراغ به دست شما دارد روشن می‌شود. سفارش امیرالمؤمنین (علیه السلام) در وصیت‌نامه معروفش بعد از ضربت خوردن این بود: «این دو ستون را اقامه کنید و این دو چراغ را فروخته نگهدارید: چراغ قرآن و چراغ عترت». شما بزرگواران در غیر ماه محرم و صفر و مراسم سوگ و ماتم مشغول اقامه این دو ستون بزرگ (قرآن و عترت) هستید و از این بابت خدا را شاکر باشید».

«پرهیز کاران کسانی هستند که به غیب ایمان می‌آورند و نماز بر پا می‌دارند و از تمام نعمت‌ها و مواهبی که به آنها روزی کرده‌ایم انفاق می‌کنند.» (آیه ۳ سوره بقره)

یک کشاورز وقتی می‌خواهد دانه بکارد، با اینکه چیزی نمی‌بیند اما دست به کار می‌شود. چون به سر بر آوردن جوانه، ساقه، ثمره و خرمن باور دارد. این باور همان ایمان است که اهل تقوا دارند؛ ایمانی از جنس باور که انسان‌ها روزی برانگیخته و زنده می‌شوند با این تفاوت که انسان متقی خود را دانه می‌داند. او می‌داند تنها راه سبز شدن خاکساری خود است و با ادای نماز، سر بر خاک می‌گذارد تا به اوج و حقیقت برسد. دانه با خاکسپاری سبز می‌شود و انسان هم با خاکساری در مقابل حق رشد می‌کند.



فقط سخن حق باقی می‌ماند

حجت‌الاسلام مصطفی اراکی، واعظ و کارشناس معارف اسلامی

سجاد (علیه السلام) می‌فرمود: «تنوحوں و تبکون من أجلنا فمن ذا الذی قتلنا». یا خطبه تاریخی حضرت زینب (علیه السلام) در حضور یزید که فرمود اگرچه پیشامدهای ناگوار روزگار مرا به سخن گفتن با تو کشانده ولی در عین حال ارزش تو در نظر من ناچیز و سرزشت بزرگ است. چه کنم که چشم‌ها پر اشک و سینه‌ها سوزانند و شگفت‌آور است که افراد نجیب حزب خدا در جنگ با حزب شیطان که بردگان آزاد شده بودند کشته می‌شوند. خطبه آتشین و روشنگر حضرت زینب (علیه السلام) و خطبه امام سجاد (علیه السلام) روحی را در کالبد مرده جامعه آن روز مسلمین دمید تا اوضاع به گونه‌ای به نفع جریان اهل بیت (علیه السلام) تغییر کند. تا جایی که یزید از اقدامات خود اظهار پشیمانی کرد و همه گناهان را متوجه ابن‌زیاد و حتی لعن او را در دستور کار خود قرار داد. متأسفانه امروز نقل کار در هیئت‌ها روی امور سطحی و قشری قیام سیدالشهدا (علیه السلام) معطوف شده و کمتر به عمق دینی و قرآنی این قیام می‌پردازند در حالی که اساس این قیام در نامه آن حضرت به محمد حنفیه که فرمود بدانید من برای سرکشی و خوشگذرانی و فساد از مدینه به سمت کربلا خارج نشدم بلکه برای دنبال کردن اصلاح امت جدم قیام کرده‌ام و تصمیم گرفته‌ام امر به معروف و نهی از منکر کنم و سیره جدم رسول اکرم و پدرم علی بن ابیطالب را دنبال کنم، لذا تمرکز روی ایجاد اجتماعی و سیاسی قیام اباعبدالله (علیه السلام) و تشریح و تبیین آنها توسط اهل فن ضروری است. این یک وظیفه دوسویه است که هم به عهده هیئت‌هاست که ذائقه و مطلوب خود را به سمت مبانی عمیق و اساسی قیام اباعبدالله جهت‌دهی کنند و از منبرها مطالب اساسی و پرمایه طلب کنند و هم به عهده منبری‌هاست که از پرداختن به مسائل فرعی و حاشیه‌ای و بعضاً تکراری خودداری کرده و اصول و مبانی این قیام تاریخی را با یک عقبه علمی و پژوهشی متقن تبیین کنند. امروزه اصل این قیام، مبانی این قیام و ارزش‌هایی که این قیام براساس آنها شکل گرفته در معرض تهدید و تحریف قرار دارد و دشمنان اسلام ناب متوجه تأثیر شگرف این قیام بزرگ در بسیج احساسات توده‌ها و انسجام اراده‌ها علیه ظلم و زورگویی شده‌اند. لذا با همه ابزارهایی که در دست دارند، از ابزار قدرت سیاسی گرفته تا رسانه‌ای و دستگاه‌های امنیتی و استخباراتی درصدد خاموش کردن مشعل فروزان سیدالشهدا (علیه السلام) هستند که قطعاً اثری نخواهد داشت. چون همان‌طور که خدا در قرآن فرموده اینها مثل کف روی آب از میان می‌روند و آنچه باقی می‌ماند سخن حق است. اینکه می‌بینیم امروزه ده‌ها شبکه ماهواره‌ای با پول سرویس‌های امنیتی انگلیس و آمریکا تحت عناوین امام حسین، فدک و... به راه افتاده‌اند و هیچ هدفی جز ایجاد اختلاف بین جوامع مسلمین و ترویج خرافه و انحراف در مبانی ارزشی این قیام مقدس ندارند تا جایی که اساساً حرکت امام حسین (علیه السلام) را زیر سوال می‌برند و می‌گویند یک عده باغی جلوی حضرت را گرفتند و او را کشتند و تمام! یا اقدام به خرید سالن آمفی‌تئاتر چند هزار نفری در مرکز لندن می‌کنند تا در آنجا ترویج قه‌مرزی کنند. اینها نشان‌دهنده حجمه بزرگ و برنامه‌ریزی شده با بودجه‌های کلان دولتی برای ایجاد انحراف در مبانی این قیام است که می‌طلبند هیئت‌های ما هوشیاری به خرج دهند و با حساسیت بالا از این گونه جزییات برحذر باشند. نه تنها هیئت‌ها بلکه خطباء و مسئولان فرهنگی ما (ائمه جماعت، سخنوران، مداحان و شعرا) همگی باید نسبت به خطر تحریف یا بازیچه قرار دادن مجلس حسینی برای ضربه زدن به کبان اسلام و وحدت مسلمین برحذر باشند و گر نه به ندای هل من ناصر ینصرنی امام بی‌توجه بوده‌اند.



بازتاب‌های «چهارده» را در اینجا بخوانید. منتظر پیشنهادها و انتقاداتان هستیم.

حجت‌الاسلام علی سرلک:

کذب خبری آفت کار خبری است. هفته‌نامه مذهبی «چهارده» باید باید پیش‌قراول ستیز با این رویکرد حرکت کند و با همه پتانسیل خود بکوشد با ارائه راهکارها و بیان رویدادهای مناسب



مهراتی مخاطبان را جذب کند البته باید بدانیم که رسانه‌های ضدانقلاب این رویه را سال‌هاست در دستور کار خودشان قرار داده‌اند. بی‌تردید میزان مخاطب هم مهم بوده ولی رسانه‌ای موفق است که با استراتژی منطق بر صدق و راستی و هدف بصیرت‌افزایی و آگاهی‌دانی به جامعه وارد میدان شود.

عموزاده: وقتی هیئت‌ها را معرفی می‌کنید انگیزه‌ای برای جوانان ایجاد می‌شود که در این مسیر حرکت کنند. حالا هرقدر این هیئت‌ها با فرهنگ‌های منطق بر آرمان‌های انقلاب و الگوسازی مناسب باشند، یک نوع رویکردسازی هم انجام می‌شود.

صفری ۱۲: هفته‌نامه «چهارده» مسیر خوبی را طی می‌کند. پیشنهاد می‌کنم اعلام برنامه‌های هیئت‌هایتان بیشتر شود. تربیت نیروهای انقلابی، مذهبی و دهمند کردن این

جریان و سوق دادن افکار عمومی در جهت اهداف و مصالح نظام، بالا بردن آگاهی و فهم عاشورایی و تصویر صحیح به دور از تحریفات از روز واقعه از دغدغه‌های بنده حقیر است که امیدوارم در رسانه‌تان به آن بپردازید.

حمیدرضا: یکی از نکاتی که امروز به آن نیاز داریم پاسخگویی مناسب به شبهات است. پاسخگویی به شبهات مذهبی و فرهنگسازی مناسب در خصوص هیئت‌های مذهبی و جلوگیری از انحراف باید در

دستور کار شما قرار بگیرد تا با تفرقه‌ای که برخی اوقات فضای اعتقادی و معنوی هیئت‌های ما را مسموم می‌کند تقارن یابد.

سعید: احساس می‌کنم در این سال‌ها رسانه‌های مذهبی برای جذب جوانان به سمت دینداری کاری نکرده‌اند. حداقل آمارها این را می‌گویند. هفته‌نامه «چهارده» برای هدایت مناسب جوانان به هیئت‌های مذهبی باید یک برنامه رسانه‌ای مشخص و اصولی را پیش ببرد.



جواد حیدری، مدیرعامل مجمع شاعران اهل بیت (علیهم‌السلام) درباره اینکه علاوه بر بودجه و توجه ارگان‌های فرهنگی به شعر اهل بیت چه قدم‌های دیگری لازم است در این مسیر برداشته شود تا شعر به پختگی لازم برسد، گفت: «گروهی از دوستان رفتند محضر آقا، ما را هم بردند. دو سه ساعت گزارش دادند. آقا گفتند من کار بلد هستم. به صداقت شما هم شک ندارم اما خروجی کار شما چیست؟ یعنی اینکه شما به فکر خروجی نبوده‌اید حرف روز حرف سیدالشهداست. برخی فکر می‌کنند اگر برای امام حسین (علیه‌السلام) شعر بگویید، شعر به‌روز انقلابی نگفتن‌اید. اتفاقاً انقلابی‌تر از اشعار مربوط به امام حسین نداریم.»

بیاد اکبر چرم

هیئت کجا برویم؟

با توجه به اینکه این روزها همه هیئت‌ها مراسم ویژه‌ای دارند در اینجا درباره زمان و مکان برخی از آنها اطلاع‌رسانی شده است. شما هم می‌توانید زمان و مکان مراسم هیئت‌تان را برای ما به نشانی
Qudsonline14@gmail.com
ارسال کنید تا در همین صفحه چاپ شود.

هیئت مجتمع الزهراء (علیها السلام)

قرائت زیارت عاشورا، سخنرانی و عزاداری توسط مداحان اهل بیت (علیهم‌السلام)
نشانی: مشهد، مطهری جنوبی ۲۴، بین چهارراه اول و دوم، علامت پرچم
زمان: ۹۶/۷/۲۰
ساعت: بعد از نماز مغرب و عشا

هیئت محبان الزهراء (علیها السلام)

سخنران: حجت‌الاسلام ایلخانی
مداحان: عباس واعظی و حسن کاشانی
نشانی: تربت حیدریه، محله حسنی، مزار بی‌بی حسینی
زمان: ۹۶/۷/۱۸ و ۹۶/۷/۱۹
ساعت: ۲۱

روضه حضرت زینب (علیها السلام)

سخنرانی، مداحی و عزاداری توسط مداحان اهل بیت (علیهم‌السلام)
نشانی: مشهد، دانشگاه ۱۵، پلاک ۶
زمان: ۹۶/۷/۱۸ الی ۹۶/۷/۲۳
ساعت: ۲۱:۳۰

هیئت الرسول (صلی‌الله‌علیه‌وآله‌وسلم)

سخنرانان: حجج اسلام بابایی و حسن‌زاده
مداحان: ابراهیم احمدی و احمد احمدی
نشانی: مشهد، خیابان مطهری شمالی ۲۱، انتهای کوچه مسجد ابوالفضل‌ها
زمان: ۹۶/۷/۱۸ و ۹۶/۷/۱۹
ساعت: ۲۰ الی ۲۳

هیئت انصار العباس (علیهم‌السلام)

مداحان: سیدامیر اسماعیل‌زاده و محمد گریته
نشانی: مشهد، جاده کلات، روستای کاظم‌آباد، خیابان شهید یعقوبی‌پور، فاطمیه
حضرت زهرا (علیها السلام)
زمان: ۹۶/۷/۲۳
ساعت: ۲۰

مؤسسه فرهنگی مذهبی نوریه

سخنران: حجت‌الاسلام شیخ حسن قاسمی
مداحان: حسن خلیج، حمید علیمی و سعید قانع
نشانی: مشهد، چهارراه گاراژدارها، مسجد امام علی (علیه‌السلام)
زمان: ۹۶/۷/۱۸ الی ۹۶/۷/۲۰
ساعت: ۲۱

هیئت علمدار مشهدالرضا

سخنران: حجت‌الاسلام حاتمی
مناجات: علیرضا نژادحسین
مداحان: مهدی اکبری و سعید قانع
نشانی: مشهد، چهارراه شیرودی، حسینیه حضرت زینب (علیها السلام)
زمان: ۹۶/۷/۲۰
ساعت: بعد از نماز مغرب و عشا

هیئت خدام الحسن (علیه‌السلام)

سخنران: حجت‌الاسلام سیدمحمد غیور
مداح: صادق صباغ
نشانی: مشهد، چهارراه گاز، خیابان رسالت ۴۵، پلاک ۱۶
زمان: ۹۶/۷/۲۴
ساعت: بعد از نماز مغرب و عشا

هیئت محبان الرضا (علیه‌السلام)

سخنرانی، مداحی و عزاداری توسط مداحان اهل بیت (علیهم‌السلام)
نشانی: مشهد، بلوار فرودگاه، پروین اعتصامی ۲۱، حسینیه
محبان الرضا (علیه‌السلام)
زمان: ۹۶/۷/۲۰
ساعت: ۲۰:۳۰





۱
۵
۱

دکتر رضا بابایی، محقق و پژوهشگر نسبت به آنچه از واقعه عاشورا بیان می شود، گفت: «در سخنرانی ها به تفصیل درباره شجاعت و رشادت امام حسین (علیه السلام) و یارانش می گویند اما از کوشش بسیار و شگفت آن حضرت برای جلوگیری از جنگ و پرهیز از خونریزی کمتر می گویند و اشاره ای از آن می گذرند. مسائل اصلی عاشورا اینهاست: نه میمون بازی یزید یا زیبایی علی اکبر (علیه السلام) یا بی وفایی کوفیان یا قسوت شمر و سنان، یکی از افتاهایی که کمتر به آن توجه می شود جرم یزید است. جرم اصلی یزید این بود که خون ریخت و برای جان و مال و آبروی مردم ارزشی قائل نبود. یزید با شراب یزید نشد بلکه با کشتن بی گناهان یزید شد».

❖ سیاهپوش اباعبدالله (علیه السلام) از بدو تولد

حجت کسری سال ۱۳۲۵ در تهران به دنیا آمد اما از آنجا که فرزندان پسر خانواده زنده نمی ماندند، مادرش نذر کرد از همان بدو تولد او را در عزای امام حسین (علیه السلام) سیاهپوش کند. چه بسا که حجت کسری از همان سال اول زندگی اش تمام ایام محرم و صفر مشکی بر تن داشت و در سال های بعد نیز بر این نذر پایبند ماند. در واقع شخصیت حجت کسری از کودکی با محوریت امام حسین شکل گرفت و با علاقه به خاندان اهل بیت (علیهم السلام) تا جایی پیش رفت که به یکی از خوشنام ترین مداحان تبدیل شد. دختر بزرگ حاج حجت کسری (نفیسه) در خصوص ارادت پدرش به اهل بیت (علیهم السلام) می گوید: «پدر بزرگم در زمان های قدیم تعزیه اجرا می کرد و پدرم نیز پای همین تعزیه ها بزرگ شد. بنابراین می توان گفت علاقه و استعداد او به اباعبدالله (علیه السلام) ریشه در یک سنت خانوادگی داشته. آن طور که خودش برای ما تعریف کرده، از پنج سالگی به مداحی علاقه نشان می دهد و از هشت سالگی مداحی را به شکل جدی شروع می کند و در ۱۲ سالگی رسماً عباي مداحی را روی دوشش می اندازند که این به خدمتی ۵۰ ساله در دستگاه امام حسین (علیه السلام) ختم می شود».

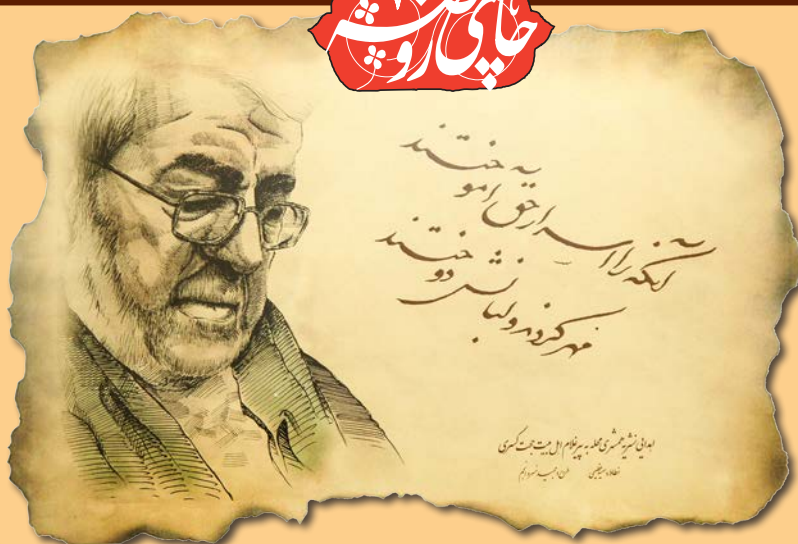
حجت کسری اگرچه ۱۳ سالی هست که توان خواندن را از دست داده و در بستر بیماری افتاده اما با این حال هنوز با آغاز ماه محرم مشکی بر تن می کند و دو ماه تمام سیاهپوش می ماند. نفیسه کسری به آیین سیاهپوشان در منزل پدری خود اشاره می کند و می گوید: «بعد از بیماری پدر تمام مداحان و شاگردانش چند شب قبل از آغاز ماه محرم به احترام پدر در منزل ما جمع می شوند و مراسم سیاهپوشان را برگزار می کنند. همه حضار از جمله پدرم در این مراسم مشکی می پوشند و منزل ما را سیاهپوش می کنند و با خواندن زیارت عاشورا به استقبال محرم می روند. اگرچه پدرم دیگر نمی تواند در هیئت ها شرکت کند اما هیئت ها یک شب از دهه محرم را در خانه ما هیئت می گیرند. در پایان محرم مداحان بار دیگر به منزل ما می آیند تا پیراهن های مشکی را از تن ما در آورند و سیاهی ها را از منظرمان باز کنند».

❖ تنها کلام پیر غلام اهل بیت

حجت کسری تا سال ۸۴ با تمام توان به فعالیت خود در عرصه مداحی ادامه داد اما بعد از آن بود که بیماری او را برای همیشه خانه نشین کرد؛ کسی که حالا کلامی جز «یا علی» نمی گوید و گاهی برخی از فرازهای معنوی را بر زبان می آورد. دخترش در این خصوص می گوید: «بیماری پدر از اولین سفرش به کربلا شروع شد. او سال ۷۶ برای اولین بار به کربلا رفت و بعد از بازگشت بدون هر گونه پیشینه قبلی به فشار خون مبتلا شد. این بیماری روز به روز پدر را از پا در آورد و در نهایت بعد از دومین سفرش به کربلا در سال ۸۴ به اوج خود رسید و پدرم نه تنها خانه نشین شد بلکه قدرت تکلم خود را نیز از دست داد. در واقع بیماری پدر ریشه در عشق به اباعبدالله (علیه السلام) داشت. از زبان خود او شنیدیم که در سفر کربلا تمام روضه هایی را که طی سال ها خوانده دیده و فشار زیادی را تحمل کرده؛ فشاری که به خاطر ممنوعیت عزاداری، مضاعف شده و او را بسیار آزرده بود. پدر و همراهانش در آن شرایط چاره ای جز سکوت نداشتند و نتوانستند عقده های دلشان را خالی کنند که همین شرایط، مقدمات بیماری پدر را فراهم کرد. همراهان پدرم می گویند وقتی از حاج آقا می خواستیم برایمان روضه بخواند، می گفت اینجا روضه ندارد، ببینید و گریه کنید».

حجت کسری با اینکه ۱۳ سال است هیچ سخنی بر زبان نمی آورد اما پاسخ هر حرفی را با یک «یا علی» می دهد؛

حاجی سرپوش



گفت و گو با خانواده حاج حجت کسری
که پس از بیماری فقط ذکر مولا به لب دارد

مردی که فقط می گوید «علی»

❖ نفیسه خانلری





حجت الاسلام حسین فتحی، مدیرعامل مؤسسه هنر و ادبیات هلال گفت: «قل است شخصی در حضور شیخ جعفر شوشتری روضه می خواند. او در بخشی از روضه خود گفت هنگام وداع امام حسین (علیه السلام) خواهرش صدازد پدرم، برادرم! شیخ جعفر گفت چرا دروغ می گویی؟! در روضه یکبار گفت برادرم دوبار نگفت، دقت را ببینید چقدر زیاد است. اینکه بزرگان ما از جمله رهبر معظم انقلاب توصیه و تأکید می کنند براساس مقتل و تاریخ بخوانید، برای جلوگیری از تحریفات تاریخی و معارفی است. رهبر معظم انقلاب زمانی که مقتل می خوانند، این تقید را بسیار رعایت می کردند».

برای امام حسین (علیه السلام) طاقچه بالا نگذارید

حجت کسری همیشه با اطرافیان خود به نیکی برخورد می کرده و تعهد خاصی نسبت به روضه ها نشان می داده به طوری که هیچ وقت روضه ای به دلیل غیبت او لغو نمی شده و همه مردم به خوبی می دانستند که بدقولی در کار او نیست. نفیسه کسری از این ویژگی پدر به نیکی یاد می کند و می گوید: «پدر احترام خاصی برای بانیان مجالس و مستمعین قائل می شد و در نهایت ادب و احترام با آنها برخورد می کرد. بی نظمی در کار برای او هیچ معنایی نداشت. می گفت طاقچه بالا گذاشتن برای مراسم امام حسین (علیه السلام) هیچ کمکی به آدم نمی کند و تا فرصت هست باید توشه جمع کرد. مثلاً ۴۰ سال تمام به خانه پیرزنی می رفت که او تنها مستمع روضه بود. همراهان حاج آقا بارها به او گفته بودند بیا این روضه را لغو کن اما پدرم هیچ وقت این پیشنهاد را نپذیرفت و سال های سال در خانه این پیرزن روضه خواند. می گفت میزبان اصلی این روضه حضرت زینب (علیه السلام) است و تمام برکت یک ماه روضه خوانی من در همین یک روضه خلاصه می شود. درواقع پدرم با این کارش به شاگردان خود راه درست را نشان می داد تا آنها نیز در مسیر خدمت به اهل بیت (علیهم السلام) اصل قضیه را فراموش نکنند».



بعد از بیماری پدر هنوز پابرجاست و اگرچه خود او دیگر قادر به برگزاری این کلاس ها نیست اما تعدادی از شاگردانش این کلاس ها را هدایت می کنند».

✦ مداح نباید لباس نامناسب بپوشد

برای حجت کسری تربیت شاگردان صرفاً محدود به آموزش اصول خوانندگی نمی شد و او نسبت به رعایت اصول اخلاقی نیز تأکید زیادی داشت. نفیسه کسری در این خصوص می گوید: «به طور کلی پدر یک سری اصول اخلاقی برای مداحان قائل بود. مثلاً می گفت یک مداح باید با عبا در مراسم حاضر شود. با پوشیدن لباس های نامتعارف و حتی پیراهن آستین کوتاه مداحان بسیار مخالف بود و می گفت ظاهر نامناسب یک مداح باعث می شود مردم از خودشان بپرسند چرا اینها که در دستگاه امام حسین (علیه السلام) هستند این طور ناشایست لباس می پوشند! پدرم هنگام مداحی همیشه عبا به تن داشت و حرمت خاصی برای این کار قائل بود. البته این حساسیت را فقط نسبت به مداحان به خرج می داد و در مورد مستمعینی که به هیئت می آمدند اصلاً این طور نبود. پدرم اعتقاد داشت هر کسی با هر تیپ و ظاهری را باید به هیئت جذب کرد و مانع از دوری آنها از هیئت شد».

✦ مبادا به جای آقا برای خودتان بخوانید!

نفیسه کسری به برخی از توصیه های پدر به شاگردانش اشاره می کند و می گوید: «پدرم بیش از ۱۰ هزار بیت شعر از حفظ بود و اعتقاد داشت خواندن از روی کاغذ هنر نیست. همیشه این موضوع را به شاگردان خودش تأکید می کرد و اهمیت زیادی به این موضوع می داد. یکی از مهم ترین توصیه های پدر به شاگردانش بی توجهی به مبلغ صله بود. هیچ وقت به مبلغ صله توجه نمی کرد و اصلاً نمی دانست چه کسی چقدر به او داده. پول هر بانی را بدون اینکه نگاه کند یا بشمارد، داخل پاکت می گذاشت تا مبادا به خاطر مقدار مبلغ برای کسی کمتر یا بیشتر مداحی کند و تفاوتی قائل شود. می گفت هر چیزی دارم از امام حسین (علیه السلام) است و برکت هم با همین نام می آید. همیشه به شاگردانش می گفت هیچ وقت با کسی مبلغ را طلی نکنید تا اگر در آن دنیا به آقا امام حسین گفتید برای شما نوکری کردم، به شما نگوید برای خودت خوانده ای نه برای من!»

اتفاقی که بسیار عجیب به نظر می رسد و قطعاً توضیحی جز نظر لطف اهل بیت (علیهم السلام) ندارد. نفیسه کسری در این خصوص می گوید: «خودمان هم نمی دانیم اوضاع از چه قرار است. حتی پزشکان از این وضعیت پدر اظهار تعجب می کنند و می گویند او از بیماران نادر ماست. پدرم به خوبی «باعلی» می گوید و پاسخ هر حرفی را با همین ذکر می دهد. جالب است بدانید می تواند صلوات بفرستد و دعاهایی را که از تلویزیون پخش می شود زمزمه کند و حتی با مداحانی که به خانه ما می آیند همراهی کند اما محدوده کلامی پدر در همین حد است و او اصلاً نمی تواند حرف بزند و حتی یک سلام ساده بر زبان بیاورد اما به نظر می رسد او از این شرایط کاملاً راضی است. شاید باور کردنش سخت باشد اما در یکی از نوارهای کاست بسیار قدیمی، پدر حرفی زده که آدم متعجب می شود. او در آن نوار می گوید: «خدایا! سال هاست که می خوانم و دیگران گریه می کنند. می شود روزی این صدا را از من بگیری تا دیگران بخوانند و من گریه کنم». شنیدن این نوار اگرچه ما را بسیار اندوهگین می کند اما به هر حال می بینیم که او به آرزویش رسیده و از این وضعیت کاملاً راضی است».

✦ آموزشی تمام عیار در نوای خیمه گاه

حجت کسری سال های سال علاوه بر مداحی در دستگاه امام حسین (علیه السلام) به عنوان استادی محبوب و در قالب کلاس های مداحی نوای خیمه گاه به تربیت شاگردانی پرداخت که از راه دور و نزدیک خود را برای شرکت در کلاس های او می رساندند و تحت هیچ شرایطی حاضر به از دست دادن این کلاس ها نبودند. حضور در کلاس های استاد کسری محدود به سن خاصی نمی شد و بچه ها از پنج سالگی تا نوجوانی و جوانی در آن شرکت می کردند. نفیسه کسری در خصوص این کلاس ها می گوید: «پدرم با شاگردانش بسیار مهربان بود و بچه ها اصلاً احساس غریبی نمی کردند و با اشتیاق زیادی در کلاس ها حاضر می شدند. حاج آقا همیشه تأکید زیادی نسبت به درس و تحصیل بچه ها داشت. بنابراین فقط در صورتی آنها را می پذیرفت که سطح نمره هایشان خوب باشد و مداحی لطمه ای به درس آنها وارد نکند. چه بسا که همین ویژگی ها، خانواده ها را بیش از پیش به حضور فرزندان شان در کلاس های مداحی پدر ترغیب می کرد. کلاس های مداحی نوای خیمه گاه



۱
۲
۳
۴
۵
۶
۷
۸
۹
۱۰
۱۱
۱۲

سیدمجتبی حسینی، استاد حوزه و دانشگاه گفت: «چرا ناراحتیم که مداحان می‌خوانند و مردم جذب می‌شوند؟ خب بشوند. من به عنوان یک سخنران و نه یک روحانی، چرا باید مداح را رقیب خودم بدانم؟ وقتی او را رقیب خودم ندانم و اگر یک سازماندهی دقیق هم در مجلس خود داشته باشم اینها با هم تبدیل به پازلی می‌شوند که مخاطب را اقناع و ارضا خواهند کرد اما ما دائما می‌خواهیم پاسخ را از بیرون بگیریم یا بگوییم حوزه، سازمان تبلیغات یا وزارت ارشاد چنین و چنان کنند. مداحی و منبر و تلویزیون هر کدام یک رسانه هستند. ما نمی‌توانیم بگوییم این رسانه‌ها نباشند تا من باشم».



مداح جوان مشهدی معتقد است محتوای اشعار باید آسیب‌شناسی شوند

آسیب‌های مداحان استادندیده

امیررضا سجادیان



دهه ۶۰ در یک خانواده مذهبی در مشهد به دنیا آمد و از همان کودکی علاقه زیادی به مداحی داشت. پدرش که علاقه او را در ستایشگری دید کمکش کرد تا دوره‌های آموزشی مداحی را تخصصی‌تر دنبال کند. او سال گذشته در قالب یازدهمین دوره مسابقات تخصصی ستایشگری مشهد که در گروه سنی ۲۵ تا ۳۰ سال برگزار شد، عنوان اول را به خود اختصاص داد. سیدامیر احمدنیا اکنون در محله شهرک غرب مشهد مداحی می‌کند. حماسه‌خوانی مدافعان حرم را هم چندی است در دستور کار خود قرار داده و معتقد است هر مداحی متناسب با زمانه باید اشعار خود را آماده کند و به‌روز باشد. گفت‌وگوی ما با او را که هشت سال است مداحی را به صورت تخصصی پیگیری می‌کند بخوانید.

● با توجه به اینکه دوره‌های تخصصی مداحی را سپری کرده‌اید به نظر شما چه معیارهایی برای مداح شدن وجود دارد؟

پیش از هر چیزی خود امام حسین و اهل بیت علیهم‌السلام باید این توفیق را به کسی بدهند که مداح شود. نکته بعد این است که گاهی اوقات آدم می‌خواهد برای دل خودش در مجموعه کوچکی مداحی کند. داشتن صدای خوب شاید خیلی مهم نباشد اما اگر آدم بخواهد برای مجموعه بزرگ‌تری در حد کشور مداحی کند داشتن صدای خوب

اهمیت دارد. چون زمانی که مردم صدای او را بشنوند، ممکن است بگویند چه زیبا برای امام حسین علیهم‌السلام مداحی می‌کند. سومین گزینه این است که یک مداح باید مطلب داشته باشد. یعنی اشعار زیبایی را انتخاب کند تا بتواند بر مستمعین خود آن طور که شایسته و بایسته است اثر گذار باشد.

● خدمت چه اساتیدی کسب فیض کرده‌اید؟

زمانی که مقطع دبیرستان را به پایان رساندم و وارد حوزه شدم، رفت و آمد در حوزه و دوستان طلبه و خواندن ادبیات عرب

به من کمک کرد که بتوانم خیلی خوب مقتل و روضه بخوانم و لایه‌لای روضه برای مستمعین روایت و داستان تعریف کنم. استادم حجت‌الاسلام ساعی همواره به من می‌گفت اگر تواضع کنی خدا بزرگت می‌کند.

● به انحراف در مداحی اعتقاد دارید؟ به نظر شما چه چیزهایی را باید آسیب‌شناسی کنیم؟

انحراف در مداحی گاهی اوقات دیده می‌شود. محتوای اشعار باید آسیب‌شناسی شود. بیشترین ضربه‌هایی که خورده‌ایم از زاویه محتوای اشعار بوده. محتوا می‌تواند متن اشعار مداحان و مطالبی باشد که برای مستمعین خوانده می‌شود یا می‌تواند سبک روضه‌خوان باشد؛ سبک‌هایی که متأسفانه از برخی از خواننده‌ها تقلید می‌شود!

● می‌گویند نسل مداحان جدید راه را اشتباه می‌روند، به استاد دیدن اعتقادی ندارند، شورهای نامتعارف می‌خوانند و... این نقدها را به نسل خودتان وارد می‌دانید؟

برخی از مداحان جوان که تازه پا به این عرصه گذاشته‌اند اعتقادی به استاد ندارند و بیشترین آسیبی که جامعه مداحی دیده از ستایشگرانی بوده که استاد نداشته یا اعتقادی نداشته‌اند که کسی آنها را راهنمایی کند و همیشه مستقل عمل کرده‌اند.

● کم‌کم باید عرصه را به جوانان سپرد و به آنها اعتماد کرد. توان پذیرش مسئولیت هیئت‌داری را در جوانان امروز چطور می‌بینید؟

جوانان از زمان جنگ تاکنون ثابت کرده‌اند که می‌توانند در همه عرصه‌ها خصوصا مباحث فرهنگی پرچمدار باشند. آنها در هیئت‌داری با نوآوری و ابتکار عمل توانسته‌اند اتفاقات خوبی را رقم بزنند اما باید ابزار هیئت‌داری را داشته باشند. در عین حال از تجربیات بزرگ‌ترها استفاده کنند تا بتوانند به اهداف عالیه‌شان برسند.

● دغدغه اصلی نسل جدید مداحان امروز چه باید باشد؟

به نظر من دغدغه اصلی مداحان نسل جدید باید طوری باشد که تصور کنند اگر امام زمان علیه‌السلام در مجلس حضور داشته باشد بعد از مداحی لب‌خند بزند و بگوید تقبل‌الله! چون صاحب‌الزمان در مجالس ما حاضر و ناظر است. هرچه دستورات اهل بیت علیهم‌السلام را اجرا کنیم، مداحی ما سمت و سوی عالمانه‌تری به خود می‌گیرد.

● چقدر به نوآوری در مداحی اعتقاد دارید؟

نوآوری خیلی مهم است. بیشترین گرایش که مردم به مداحان کشور دارند به کسانی است که نوآوری دارند. زمانی که ابتکار در مسیر صحیح خود و به دور از هرگونه چارچوب غلط توأمان با بدعت‌گذاری قرار بگیرد مردم جذب هیئت می‌شوند.



نزدیک شدن به آرمان‌های سیدالشهدا علیه‌السلام

بعضی مداحان در برخی مجالس عزاداری رفتارهایی می‌کنند که شاید خیلی با حماسه حسینی همسویی نداشته باشد و اتفاقات اصلی در هیئت‌ها به ورطه فراموشی سپرده شده و بدعت‌هایی جای آن را می‌گیرد. سیدامیر احمدنیا در خصوص اینکه هیئت‌ها باید در محرم بیشتر به چه نگرش و رویکردی رویبآورند، می‌گوید: «هرچه بیشتر به آرمان‌های سیدالشهدا علیه‌السلام نزدیک شویم موفق‌تر هستیم. مطمئنم هرچه دستورات اهل بیت علیهم‌السلام در ستایشگری پیاده شود زودتر به نتیجه می‌رسیم. باید نسبت به بحث عزاداری درست برای سیدالشهدا علیه‌السلام توجه داشته باشیم. یکی از آسیب‌های هیئت‌های جدید با وجود نوآوری‌ها و ابتکارات خوبی که دارند این است که بحث گریه کردن برای امام حسین علیه‌السلام کم‌رنگ شده. از طرفی هم وقت مردم را بدون هیچ‌گونه معرفت‌افزایی می‌گیرند. توصیه می‌کنم مقاتل را بخوانند که سینه به سینه به ما رسیده و ما وظیفه داریم آن را به آیندگان برسانیم».





نمایش «عروس روز دهم» به نویسندگی و کارگردانی مریم شعبانی از روز بیستم مهرماه در سالن اصلی پردیس تئاتر تهران به روی صحنه می‌رود. در خلاصه داستان آن آمده: «یک خواب و کابوس یاران عاشورایی امام حسین (علیه السلام) ابلیس را می‌آشوبد و موجب درگیری بین او و یکی از همراهان اباعبدالله به نام هانیه اموهب می‌شود که در نهایت ابلیس مغلوب می‌شود و هانیه به جمع شهدای روز عاشورا می‌پیوندد».



گفت و گو با سید محمد میر هاشمی، جانباز و شاعر اهل بیت (علیه السلام)

شعر هیئت شعر دل است و درد مردم

«شعر آیینی حوزه گسترده‌تری نسبت به شعر هیئت دارد. درواقع شعر آیینی کمی کلاسیک‌تر و شاعرانه‌تر است که با به کارگیری ظرافت‌های خاص شاعرانه همراه است اما شعر هیئت به زبان عوام و به صورت همه‌فهم برای همه سنین قابل درک است». این بخشی از حرف‌های شاعر جانبازی است که شعر هایش شمیم جنگ و دفاع مقدس را به همراه دارد. او معتقد است شعر هیئت، شعر دل است و شعر درد مردم. به عبارت دیگر شعر آیینی علاوه بر گسترده بودن، شعر شاعر است در حالی که شعر هیئت که یکی از اجزای شعر آیینی به شمار می‌رود، شعر مخاطب است و شعر مستمع. دقایقی میهمان سید محمد میر هاشمی شدیم تا هم از خودش بگویند و هم از دغدغه‌هایش.

همین موارد علاقه مرا برای سرودن شعر هیئت و جنگ بیشتر می‌کرد.

از آنجا که اشعار زیادی در حوزه هیئت و جنگ دارید، با کدام یک از مداحان آن زمان همکاری داشتید؟ از عنوان نوجوانی که در جبهه شعر می‌گفتم، تقریباً با تمام مداحان عرصه جبهه و هیئت در ارتباط بودم. مخصوصاً حاج منصور ارضی، حاج سعید حدادیان، حاج محمد طاهری، حاج رضا پوراحمد و حاج آقا سازور. این عزیزان افتخار همکاری را به من داده و از سروده‌های بنده استفاده کرده‌اند.

در حال حاضر ارتباطتان با جمعه‌مداحان چطور است؟

در حال حاضر در مؤسسه قدیم الاحسان که متمرکز بر فعالیت‌های مداحی و شاعری هیئت است در محضر آقایان حاج منصور ارضی، حاج جواد حیدری، محمود ژولیده و دیگران هستم و همکاری خوبی با آنها دارم.

بهترین خاطره‌تان از ایام محرم و عاشورا در زمان جنگ چه بوده؟

یکی از بهترین خاطرات من از ایام محرم در زمان جنگ مربوط به

چه شد که از دنیای شعر و شاعری سر در آوردید؟ مانند بسیاری از شاعران دیگر جوشش شعر از کودکی در من متبلور شد. درواقع از سنین کودکی و نوجوانی در هیئت‌ها و جلسات مذهبی مخصوصاً مجلس حاج منصور ارضی شرکت داشتم. از همان موقع بود که علاقه زیادی به ادبیات و شعر پیدا کردم و سروده‌هایی مربوط به سال‌های نوجوانی در کارنامه خود دارم.

چه شد که به شعر هیئت و جنگ علاقه‌مند شدید؟

یکی از دلایل آن فضای جبهه‌ها بود. من که در فضای جبهه و جنگ و هیئت‌ها حضور داشتم علاقه‌ام به این سبک از شعر دوچندان شد. از طرفی در دوران تحصیل نیز به این سبک شعر علاقه داشتم و در برنامه‌های فرهنگی شرکت می‌کردم. لذا از همان ابتدا نگاه ویژه‌ای به شعر هیئت و شعر جنگ داشتم. همچنین ارتباط تنگاتنگی با رزمندگان، هیئت‌ها و بسیجی‌هایی داشتم که یک پایشان در هیئت بود و یک پایشان در سنگرها. علاوه بر اینها با مادحین و ذاکرین آن دوران هم ارتباط خوبی داشتم.

بیانگار آشنا

بیانگار آشنا شب غم سحر نما

مرا به نوکری خود شها تو مفتخر نما

ای گل وفا حسین، معدن سخا حسین

می‌کشی مرا حسین، می‌کشی مرا حسین

تجلی ولایتی، سرشته با دل منی

تمام هستی‌ام تویی، تو صاحب دل منی

آیه محبتی، سوره کرامتی

کعبه ولا حسین، می‌کشی مرا حسین

ز کودکی دلم شده اسیر و مبتلای تو

خدا کند که جان دهم به یاد کربلای تو

ذکر تو شد عبادتم، تشنه شهادتم

یار مه لقا حسین، می‌کشی مرا حسین

چه می‌شود ز باده ولادگی تو شهدی‌ام

مدد کنی صلا زلم که من غلام مهدی‌ام

کوامم منتظر، یار غایب از نظر

چشمه بقا حسین، می‌کشی مرا حسین





همزمان با ایام سوگواری شهادت سید و سالار شهیدان کتاب «آیین اشک و عزادار سوگ سیدالشهدا (علیه السلام)» اثر استاد حسین انصاریان منتشر و روانه بازار شد. این اثر ۲۸۷ صفحه‌ای در دو عنوان اصلی و ۱۰ بخش به ارائه بیش از ۱۲۰ مطلب خواندنی پیرامون شخصیت نورانی سیدالشهدا (علیه السلام) می‌پردازد.



محتوای هیئت

اصل و اساس برپایی هیئت آشنایی با قرآن و عترت است. لذا محور برنامه‌ریزی‌ها باید تقلید باشد. اعضای یک هیئت مذهبی باید بتوانند به خوبی قرآن را بخوانند و در روخوانی و روانخوانی سطح متوسط یا خوبی داشته باشند. بنابراین برپایی جلسات روخوانی و روانخوانی باید جزو برنامه‌های اصلی باشد. هرچند لازم نیست حتما قبل از شروع سخنرانی یک ساعتی را به جلسه قرآن اختصاص دهند چراکه ممکن است زمان هیئت طولانی شود و شرکت‌کنندگان نتوانند در همه برنامه‌ها حضور پیدا کنند بلکه می‌توان جلساتی را در روزهای جداگانه از برنامه‌های هفتگی به جلسه قرآن اختصاص داد و از میان اعضای جلسه کسانی که پیشرفت بیشتری دارند برای تشویق دعوت شوند تا قبل از سخنرانی هیئت پنج دقیقه‌ای تلاوت خوبی داشته باشند. از برنامه‌های دیگری که می‌تواند در کنار برنامه‌های اصلی هیئت قرار بگیرد، حدیث‌خوانی است. افراد هیئت می‌توانند ۴۵ دقیقه در هفته در مسجد محل یا مکان مناسب دیگری دور هم جمع شوند و زیر نظر یک روحانی فاضل، روایات کتاب اصول کافی را که برترین کتاب حدیثی شیعه است مطالعه کنند. همین‌طور کتاب صحیفه سجاده‌یه. در کنار این برنامه می‌توان یک‌ربع ساعت را به کتابشناسی دینی و معرفی کتاب‌های مفید اختصاص داد. اگر در هر هیئتی روحانی فاضلی باشد که بتواند به امر مشاوره بپردازد و در امور مختلف اجتماعی، فردی و... راهنمای اعضا باشد بسیار مؤثر و مفید است. همچنین می‌تواند نیازهای معارفی، اخلاقی و... را تشخیص دهند و از سخنرانان محترم بخواهند به بیان مطالبی که پاسخگوی این نیازهاست بپردازند. لذا مدیر هیئت می‌تواند با پیگیری خود چنین شخصی را پیدا کرده و به اعضا معرفی کند.

با «حسین حسین» داریم پیر می‌شویم

یکی از سنت‌های زیبای هیئت‌های قدیمی گرفتن عکس یادگاری با کتیبه و پرچم هیئت بوده که در این سال‌ها فراموش شده است. پیشنهاد می‌کنیم دست به کار شوید و پس از پایان مجلس تان یک عکس یادگاری دسته‌جمعی بگیرید و برای «چهارده» ایمیل کنید تا در همین صفحه منتشر شود.

qudsonline14@gmail.com



خادمان امام حسین (علیه السلام) مسجد مهدیه



مناجاتنامه

* **خدا یا! فتنه فزونی گرفته، بلا بزرگ شده و آزمایش شدت یافته است.** خدا یا! اسرار هویدا شده، رازها برملا شده و پرده‌ها افتاده است.

* **خدا یا! در این حال و روز، شکایت جز تو به کجا می‌توان برد؟ جز بر زانوی تو سر بر کجای می‌توان نهاد؟ جز به ریسمان تو به کجا می‌توان آویخت؟ جز در پناه تو کجا می‌توان سکنی گزید و جز بر تو، بر که می‌توان تکیه کرد؟**

* **خدا یا! در سختی و آسانی تکیه‌گاه جز تو کیست و پناهگاه جز سایه‌سار مهر تو کجاست؟**

سیدمهدی شجاعی



چهارده + ضمیمه هفتگی روزنامه قدس

ویژه هیئت‌ها و محافل مذهبی
مدیر مسئول: ایمان شمسایی

دبیر و ویژه‌نامه: رضا صیادی
طراح نامواره: محمد صدیقی

با همکاری مؤسسه فرهنگی هنری عقیق www.aghigh.ir

www.qudsonline.ir



کتاب

مدرسه حسینی



کتاب «مدرسه حسینی» نوشته مصطفی دلشاد تهرانی شامل یک مقدمه و دو فصل است که نگارنده در آن به بررسی خاستگاه و اصول مدرسه حسینی پرداخته. نویسنده پس از پرداختن به جایگاه مدرسه حسینی، ساختار مدرسه حسینی را بررسی کرده که این ساختار براساس فهم درست اسلام، جامعیت اسلام و هندسه صحیح اسلام است. نگارنده در بخش پایانی کتاب به اصول تربیتی مدرسه حسینی پرداخته و اصولی چون آزادی، پارسایی، عدالت‌خواهی، شجاعت، جهاد، استقامت، دیگرخواهی، حق‌محوری، غیرت دینی، نفی خودکامگی، سازش‌ناپذیری، بینایی، بیدار دلی و... را در نهضت حسینی و فرهنگ اسلامی بررسی می‌کند.



کانال تلگرام

هیئت بین‌الحرمین تهران

کربلایی جواد مقدم از مداحان جوانی است که این روزها به لحاظ سبک خوندن طرفداران زیادی از قشر جوان را مجذوب خود کرده. برای دسترسی به آرشیو مداحی‌های او می‌توانید علاوه بر خرید لوح‌های فشرده، سری به کانال تلگرامش بزنید و به عضویت این کانال دربیایید تا ضمن دسترسی به آرشیوی از مداحی‌هایش، از برنامه‌ها و مراسم او نیز اطلاع یابید. برای این کار کافی است ای دی: [beynolharameyn_tehran](https://t.me/beynolharameyn_tehran) را وارد کنید تا وارد کانال هیئت بین‌الحرمین که مربوط به کربلایی جواد مقدم است شوید.

