



افتخار جامعه
مداحی بود

سبک زندگی مرحوم حاج حسین
محلوجی در گفت‌وگو با مداحان

شماره هفدهم + سه‌شنبه ۲۸ دی ۱۳۹۵ + ۱۸ ربیع‌الثانی ۱۴۳۸

دوران
سخت امامت

حجت‌الاسلام محمود صفاری
واعظ و استاد حوزه



www.qudsonline.ir



آقای معلم

حاج ماشاءالله عابدی به مداحان جوان
توصیه می‌کند منبع درآمد داشته باشند
چون مدح اهل بیت (علیهم‌السلام)
با مادیات همخوانی ندارد





۱
۲
۳
۴
۵
۶
۷
۸
۹
۱۰
۱۱
۱۲

تولیت آستان قدس رضوی تسهیل امر زیارت را یک راهبرد مهم برای حفظ ارزش های اسلامی در جامعه دانست و گفت: «تشریف به زیارت معصومین (علیهم السلام) از جمله اقدامات اثباتی و ایجابی است که می تواند نقش بسزایی در کاهش ناهنجاری ها و آسیب های اجتماعی داشته باشد». حجت الاسلام والمسلمین سیدالrahیم رئیسی افزود: «آنجا که زیارت بارگاه ائمه معصومین (علیهم السلام) ذاتا برای مردم جاذبه دارد بنابراین نیازی نیست مسؤولان برای این مهم تبلیغی داشته باشند بلکه باید موانع را از پیش پای زائر بردارند».



لباس تقوا

سوره اعراف

«وَلِبَاسُ التَّقْوَىٰ ذَٰلِكَ خَيْرٌ / جامه پرهیزکاری از هر جامه ای بهتر است». (آیه ۲۶ سوره اعراف)

کسی که جامه بر تن ندارد محدود به دهلیز و پستوی خانه می شود. حتی در خانه خود آزاد نیست، چه رسد که در جامعه آزاد باشد. البته یادمان باشد که بعضی جامه ها مثل تور، رقیق و نازکند و کسی که چنین جامه ای بر تن دارد، انگار چیزی بر تن ندارد. قرآن کریم تقوا را به جامه و لباس و پوشش تشبیه می کند. بنابراین جامه یا لباس مایه آزادی انسان است. کسی هم که جامه تقوا ندارد آزاد و رها نیست. امام علی (علیه السلام) در این خصوص فرموده: «تقوا مایه آزادی است». یعنی بی تقوایی محدودیت است.



دوران سخت امامت

حجت الاسلام محمود صفاری استاد حوزه و واعظ

جریان امامت شیعه به پایان برسد. شیعیان به امام نامه نوشتند که شنیده ایم این حاکم پلید به شما جسارت کرده! آن حضرت در پاسخ فرمود سه روز بیشتر طول نمی کشد که عمرش به آخر می رسد. شیعیان قیام کردند و او را بعد از سه روز کشتند.

دومین خلیفه ای که با ایشان هم عصر شد مهتدی بود که حکومت او کمتر از یک سال به طول انجامید. او آدمی ظاهرالصلاح بود و می گفت می خواهم مثل عمر بن عبدالعزیز در بنی امیه باشم و نام خوبی از من باقی بماند اما اولین کاری که انجام داد این بود که امام را زندانی کرد. عده ای نزد صالح بن وصیف که زندانبان آن حضرت بود رفتند و از او خواستند به ایشان سخت بگیرد. صالح بن وصیف می گوید دو نفر از کسانی که بدترین بغض و کینه را نسبت به اهل بیت داشتند مأمور او کردم ولی چه کنم که با دیدن رفتار او عابد، زاهد و اهل نماز شدند. از آنها پرسیدم چرا این کار را می کنید؟ گفتند از مردی جلوی ما بدگویی می کنی که روزها روزه می گیرد و شبها به عبادت مشغول است و هیچ چیزی او را از عبادت فارغ نمی کند. مهتدی هم کمتر از یک سال حکومت کرد و دوره خلافت معتمد رسید. امام حسن عسکری (علیه السلام) شش سال بیشتر امامت نکرد و کوتاه ترین دوران امامت شیعی را به خودش اختصاص داد. آخر زندگی ایشان با حکومت معتمد مصادف شد که در پلیدی همچون پدرش متوکل بود.

لقب مبارک آن حضرت عسکری است. یعنی کسی که در لشکرگاه تبعید می شود و مجبور است بین سربازان حکومت زندگی کند. جالب است بدانید که به زندگی آن حضرت در عسکرگاه هم رضایت نمی دادند و برای ایشان شرایط زندان در زندان را پیش می آوردند. روزهایی که امام تحویل زندانبان ها نبود، آن حضرت در منطقه عسکر زندگی می کرد و مجبور بود هر روز خودش را به دارالاماره معرفی کند. آن حضرت از دیدار با شیعیان کاملا محروم بود و خبرهای خودش را به سختی به شیعیان می رساند. فردی به نام داود بن اسود می گوید امام به من چوبی داد و گفت آن را به فلان منزل برسان. در بین راه دعا و درگیری شد و این چوب شکست. دیدم داخل آن مملو از نامه های پاسخ امام به سؤالات شیعیان بود. یاران و وکلای آن حضرت به اسم روغن فروش و میوه فروش ایشان را می دیدند و خبری را می رساندند. امام عسکری (علیه السلام) می فرمود هیچ کس از اجداد من به اندازه من مورد شک قرار نگرفت. دشمن چنان در جامعه ایجاد شک کرده بود که حتی کسانی که به امام هادی اعتقاد داشتند، به وجود امام عسکری شک کردند و می گفتند برادرش سیدمحمد که از دنیا رفته، امام است. آن حضرت از این همه شک که به امامت ایشان دارند شکایت می کرد و در جواب آنها می فرمود امامت چیزی است که تا خدا امتداد دارد. ابن ماهویه ادعای امامت محمد بن هادی را می کرد و می گفت او امام بوده و از دنیا رفته! در این وضعیت امام عسکری (علیه السلام) چه کار می توانست انجام دهد؟! خیلی ها پیش او می آمدند و توقع داشتند امام یک کشف و یک خبر غیبی بدهد تا دل های آنها آرام شود.

ولادت امام حسن عسکری (علیه السلام) فرصت خوبی است که از سبک زندگی این امام همام سخن بگوییم. آن حضرت در دورانی زندگی می کرد که حکام بنی عباس بیشترین فشار را به عالم اسلام می آوردند؛ دورانی که ترکان در دستگاه حکومت بنی عباس بیشترین نفوذ را داشتند و با کینه ورزی، ائمه هدی را اذیت می کردند. ایام عمر امام عسکری (علیه السلام) با متوکل، منتصر، مستعین، معتز، مهتدی، معتمد و معتضد مصادف بود. پسوند نام این حکام «بالله» دارد اما تنها چیزی که در مثنوی و زندگی شان پیدا نمی شد «الله» بود! جلال الدین سیوطی درباره متوکل نوشته: «او همواره در حالت مستی به سر می برد و دائم الخمر بود. او کسی بود که مزار ابا عبدالله (علیه السلام) را خراب کرد و در سال های متمادی دستور داد مزار ایشان را شخم بزنند و در آن زراعت کنند».

امام هادی، امام عسکری (علیه السلام) را سال ها به گونه ای مخفی کرد که شیعیان نتوانستند با او دیدار عمومی داشته باشند. نخستین گروه عمومی شیعه امام حسن عسکری را در حالی دیدند که بالای پیکر برادرش سیدمحمد بود که به طرز مشکوکی به شهادت رسیده بود. امام هادی (علیه السلام) در تسلیتی به امام حسن عسکری (علیه السلام) فرمود خداوند برای تو امر عظیمی را ایجاد کرده. یعنی امامت را در تو قرار داده. دوران، دوران خفقان باری بود. خلیفه ای که در زمان امامت امام حسن عسکری (علیه السلام) حکومت می کرد معتز نام داشت که عمر حکومتش به یک سال هم نرسید اما در همان روزهای ابتدایی امامت امام حسن عسکری دستور داد ایشان را به کوفه تبعید کنند. معتز به کسی که او را به کوفه می برد، دستور داد در بین راه گردن امام را بزند تا



حجت الاسلام محمود صفاری واعظ و استاد حوزه



عطا قبل از سؤال!

سید محمد حسن مؤمنی کارشناس علوم حدیث

لغت شناسان در تعریف «کریم» می گویند منعمی است که تمام افعالش احسان و انعام است که به سبب آن جز نفع و دفع زیان و ضرر نمی کند. برخی هم کریم را کسی می دانند که اعطا می کند آنچه برای اوست و طلب نمی کند چیزی را که برای اوست. بعضی نیز گفته اند کریم آن است که چیز اندک را پذیرفته و زیاد می دهد. تفاوت بین کریم و جود و بخشش در این است که شخص کریم دنبال حل مشکلات مردم می رود اما شخص سخاوتمند فقط به کسی که به او مراجعه می کند از جود و بخشش دریغ نمی کند. پیامبر اکرم (صلی الله علیه و آله) فرموده: «مردمان چهار دسته اند: سخی، کریم، بخیل و لئیم». سخی کسی است که خودش می خورد و به دیگری هم عطا می کند. کریم کسی است که خودش نمی خورد و به دیگری می دهد. بخیل کسی است که خودش می خورد و به دیگری نمی دهد و لئیم کسی است که نه خودش می خورد و نه به کسی می دهد. وقتی ما با یک شخصیت بزرگوار روبه رو می شویم می گوئیم او کریم است. در میان اهل بیت عصمت و طهارت (علیهم السلام) امام حسن مجتبی (علیه السلام) و حضرت فاطمه معصومه (علیها السلام) به کرامت مشهور و معروفند. این جایگاه والای حضرت معصومه را نشان می دهد که توانست به این مقام ارزشمند دست یابد. یکی از ویژگی های شخص کریم (الاعطاء قبل از سؤال است و قبل از اینکه از او درخواست کنند، حاجتش را می دهد. وقتی انسان در خانه حضرت فاطمه معصومه (علیها السلام) می رود نظر کریمانه دختر موسی بن جعفر (علیه السلام) شامل حالش می شود و قبل از زیارت و توسل، آن حضرت مشکل او را مرتفع می کند. دختر یکی از بزرگان معرفتی اهل قم خیلی درخواست داشت که حقیقت حضرت فاطمه معصومه را بداند. او نقل کرده به بی بی متوسل شدم که حقیقت این حرم را به من نشان دهد. وارد حرم شدم دیدم دختری در کنار نشسته و گریه می کند و به حضرت فاطمه معصومه (علیها السلام) می گوید بی بی جان! من غیر شما کسی را ندارم. شما کریمه اهل بیت هستید، دست مرا بگیرید که آبرویم در خطر است. بعد دیدم چشمانم باز شد و روبه رویم یک باغ بهشت ظاهر شد که یک طرف آقایان و یک طرف خانم ها حضور داشتند. درون این باغ خانه ای بود که دو بانوی مجله در رأس آن قرار داشتند. متوجه شدم یکی حضرت فاطمه معصومه است و دیگری حضرت زهراست. بعد دیدم این دو بانوی بزرگوار دختری را که گریه می کرد مورد نوازش قرار دادند و فرمودند قبل از اینکه پا به این حرم بگذارید، آبروی تو را حفظ و حاجتت را روا کردیم.



رضا معممی مقدم مدیر کل تشکل‌های دینی سازمان تبلیغات اسلامی گفت: «عناوین سطحنندی مداحان براساس بیانات رهبر معظم انقلاب در دیدارهای سالانه با مداحان به پنج عنوان «پیرغلام»، «ستایشگر ملی»، «ستایشگر استانی»، «ذاکر» و «صلاح» تقسیم می‌شود. شرکت کنندگان در این طرح افرادی هستند که در طول سال در مجالس مذهبی و آیینی در مدح و منقبت اهل بیت (علیهم‌السلام) یا در رثا و مصیبت آنان به شعرخوانی، نغمه‌سرایی و دکلمه‌خوانی پرداخته‌اند».

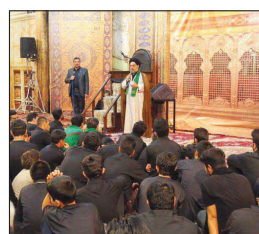


اکنون ۲۷ سال از فعالیت هیأت رزمندگان اسلام می‌گذرد

به نام دفاع مقدس

مژگان مهرابی

سال‌هاست که جنگ ایران و عراق به پایان رسیده. حالاً مردم شب‌ها با خیال راحت چشم روی هم می‌گذارند و روزها بدون دلهره از اینکه خمپاره دشمن خانه کسی را ویران کند، راهی محل کسب و کارشان می‌شوند. جنگ ایران و عراق که بیش از هشت سال طول کشید اگرچه با خاطرات تلخ بسیاری برای ملت ایران همراه بود اما به دلیل برکات فراوانی که داشت، دفاع مقدس نام گرفت. یکی از این برکات، شکل‌گیری هیأت‌های مذهبی است که در قالب جوششی معنوی در جبهه آغاز شد و امروز با ساختاری که برای مردم به خوبی جا افتاده در قالب هیأت رزمندگان اسلام فعالیت می‌کند. این هفته سراغ هیأتی رفتیم که به همین نام شکل گرفته و فعالیت‌های گسترده‌ای در سراسر ایران دارد.



سه معاونت و دو واحد فعال

هیأت رزمندگان اسلام سه معاونت استان‌ها، معاونت فرهنگی و معاونت بزرگداشت مراسم دارد که معاونت استان‌ها، وظیفه ارتباط، برنامه‌ریزی، نظارت و دریافت گزارش عملکرد از تمام هیأت رزمندگان اسلام را برعهده دارد. معاونت فرهنگی با هدف سیاست‌گذاری در رابطه با مسایل اعتقادی و فرهنگی در هیأت، چاپ ماهنامه، کتاب‌های مذهبی تخصصی و راهاندازی و به‌روزرسانی وبسایت فعالیت می‌کند. معاونت بزرگداشت مراسم ملی و مذهبی هم متولی اجرای مراسم ستاد مرکزی در تهران و اجرای دعای ندبه در سراسر کشور است. کنار این سه معاونت، دو شعبه دیگر هیأت هم فعال است؛ واحد پیروان عترت ویژه بانوان و واحد نوجوانان و جوانان عاشورایی. برطرف کردن نقاط ضعف و ارتقای نقاط قوت در برگزاری مراسم و ارتقای کیفیت آنها و ارزیابی برنامه‌ها از اهداف متعالی هیأت رزمندگان اسلام است.

برنامه مذهبی اجرا می‌کرد و دعای ندبه، زیارت عاشورا، دعای توسل و ذکر مصیبت می‌خواندند. مثلاً حسن سازور مداح گردان میثم بود و سعید حدادیان بیشتر در گردان مقداد حضور داشت. مداحی برنامه‌های مذهبی گردان حمزه هم برعهده شهید محسن درستانی بود. تا اینکه جنگ تمام شد و رزمندگان به شهرهای خود برگشتند و کم‌کم هیأت‌های رزمندگان اسلام تشکیل شد.

این محفل می‌داد. با طولانی شدن جنگ کم‌کم این حال معنوی رونق بیشتری گرفت. حسین درخشانی فر از اعضای فعال هیأت رزمندگان اسلام در این خصوص می‌گوید: «سال‌های آخر جنگ چون بیشتر رزمندگانی که در جبهه حضور داشتند از اعضای فعال مساجد، هیأت‌ها و پایگاه‌های بسیج بودند، هر گروهان و گردان برای خود مجلسی تشکیل می‌داد و با حضور مداحان

داوود محبی از رزمندگانی که مداح اهل بیت (علیهم‌السلام) است در این خصوص می‌گوید: «در جبهه واحدهایی با عنوان تبلیغات فرهنگی فعال بود که بیشتر وقت‌ها برای رزمندگان برنامه داشتند. شب‌های عملیات در نوع خود عاشورایی بود. تمام بچه‌ها با سینه‌زنی و ذکر مصیبت سرور و سالار شهدا سربند می‌یستند و آماده عملیات می‌شدند. مداح یا مبلغ حاضر در جمع هم شور و شعوری دوچندان به

شب‌های
عملیات



۱
ک
۱۰

آیت‌الله اختری دبیر کل مجمع جهانی اهل بیت (علیهم‌السلام) در نخستین سالگرد شهادت شیخ نمر باقر النمر روحانی مبارز عربستانی با اشاره به اینکه شیخ نمر برای دفاع از حقوق مردم مظلوم بحرین علیه آل سعود ایستادگی کرد، افزود: «شیخ نمر با سخنرانی‌های خویش حاکمیت ظالمانه وقت را زیر سؤال برد و آل سعود نیز که تاب و توان انتقاد را نداشت، شیخ نمر را به زندان و پس از مدتی به شهادت رساند».



نمای دلنشین مناجات‌های ابن‌ذکرا اهل بیت (علیهم‌السلام) در مسجد شهدای تهران برای خیلی‌ها آشناست. هنوز هم سبک مداحی‌اش با همه فرق دارد. نزدیک نیم‌قرن است در مجالس سیدالشهدا (علیهم‌السلام) مداحی می‌کند و به دلیل ویژگی اخلاقی خاصی که دارد مورد عنایت علما و بزرگان است. حاج ماشاءالله عابدی زندگی ساده‌ای دارد و امورات زندگی‌اش را از حقوق معلمی می‌گذراند. در این شماره سراغ این استاد مداحی رفتیم و با او درباره موضوعات مختلف ستایشگری اهل بیت به گفت‌وگو نشستیم. حاج ماشاءالله عابدی معتقد است اگر ذاکران می‌خواهند ماندگاری داشته باشند باید از روی اخلاص و برای خدا مداحی کنند. وقتی هدف ما خدا باشد، بسیاری از عیوب و مشکلات رفع می‌شوند.

● شما از مداحان موفق هستی که علما و بزرگان بسیاری شما را مورد تفقد قرار می‌دهند. چطور به این جایگاه رسیدی؟

من برای خودم منزلتی قائل نیستم. اگر نکته‌ای هم وجود دارد از جانب خداوند متعال و دعای والدین خدا پیام‌رزم است. امیرالمؤمنین (علیهم‌السلام) فرموده: «وَكَمْ مِنْ نَّاءٍ جَمِيلٍ لَشَتْ أَهْلًا لَهُ نَشْرَتْهُ» بسیار خوبی‌هایی که من سزاوار آن نیستم و خدا آن را نشر داد. مداحان بزرگوار هم که سخنی درباره من می‌گویند از بزرگواری آنهاست. اینکه مورد توجه مقام معظم رهبری قرار گرفتم هم لطف خداوند متعال است. امیدوارم خداوند الطاف و عنایاتی را که به ما کرده به دلیل ناسپاسی از ما سلب نکند و به لطف، فضل و مرحمت بر ما زیاده بگرداند.

● بعضی از مداحان نسل امروز به مدد فضای مجازی خیلی زود بر سر زبان‌ها می‌افتند اما متأسفانه گاهی اوقات در گیر مسایلی می‌شوند که در شأن مداح اهل بیت (علیهم‌السلام) نیست و شاید دلیل اصلی آن در محضر استاد نبودن است. شما هم چنین نظری دارید؟

امیرالمؤمنین (علیهم‌السلام) فرموده: «هَلَكَ مَنْ لَيْسَ لَهُ حَكِيمٌ يُرْشَدُهُ» هر کس راهنمای حکیمی نداشته باشد که او را ارشاد کند هلاک می‌شود. این نکته در همه عرصه‌ها وجود دارد و در وادی مداحی خطرناک‌تر است. دشمن می‌کوشد به هر طریقی که شده به اهداف شوم خود برسد. برای همین مداحان جوان بیشتر نیازمند مرشد و راهنما هستند. هر فردی بخواهد در هر رشته و کاری به جایی برسد باید تلاش کند و در محضر اساتید زانو بزند و حرف‌شنوی داشته باشد. ممکن است فردی سال‌ها نزد استادی شاگردی کند ولی حرف‌شنوی دقیق و مناسبی نداشته باشد. در نتیجه این فرا گرفتن مبانی و اصول مثرثمر نخواهد بود. باید حتماً افرادی را به عنوان مرشد بپذیرند و از آن‌ها حرف‌شنوی داشته باشند. مرشدین و بزرگان مداحی در بسیاری از محافل و مجالس دلسوزانه نکاتی را متذکر می‌شوند ولی متأسفانه پذیرش‌ها کم شده درواقع باید هم توصیه‌های بزرگان باشد، هم زانو زدن جوانان و هم حرف‌شنوی از استاد. ان‌شاءالله اگر این‌طور باشد خیلی از مشکلات مرتفع خواهد شد. البته اعتقاد دارم از گذشته بهتر شده و به مرور هم بهتر خواهد شد. به هر جهت مرشد اصلی ما شخص مقام معظم رهبری است که توصیه‌هایشان در این وادی به اندازه کافی بوده و هست. ان‌شاءالله خداوند متعال سایه ایشان را بر سر ما مستدام بدارد و توفیق حرف‌شنوی از ایشان را داشته باشیم.



آقای معلم

حاج ماشاءالله عابدی به مداحان جوان توصیه می‌کند
منبع در آمد داشته باشند چون مدح اهل بیت (علیهم‌السلام)
با مادیات همخوانی ندارد

♦ مجتبی برزگر





دوازدهمین نشست نقد و بررسی منابع عاشورایی به نقد و بررسی کتاب «حماسه حسینی» به همت بنیاد دعبل خزاعی برگزار شد. تاکنون کتاب‌های «کتاب‌شناسی تاریخی امام حسین (علیه السلام)»، «مقتل ابومخنف: لهوف»، «مقتل جامع سیدالشهدا (علیه السلام)» و کتاب «رحمت واسعه» در این جلسات مورد نقد و بررسی قرار گرفته. این نشست با حضور دکتر محمدرضا سنگری رئیس هیأت علمی بنیاد دعبل خزاعی و استاد محمد اسفندیاری برگزار شد.

هدف وسیله را توجیه نمی‌کند

حاج ماشاءالله عابدی معتقد است نباید برای جذب دیگران به هر وسیله‌ای متوسل شد: «برخی می‌گویند مداح می‌تواند با استفاده از هر راهی جوانان را جذب کند. این همان حرفی است که می‌گوید هدف وسیله را توجیه می‌کند در حالی که این حرف، حرف باطلی است. بنابراین در مداحی هم به هر وسیله‌ای نمی‌توان دیگران را جذب کرد. خارج از محدوده‌ای که شرع مقدس، اولیای دین و علمای بزرگ تعیین کرده‌اند نمی‌توان به مقصد رسید. ممکن است در برهه‌ای از زمان سروصدایی به پا کند اما به مرور زمان نه تنها تأثیر مثبت ندارد بلکه اثرات ناگوار و سوئی بر جا خواهد گذاشت. اگر از مسیر خارج شوید و بخواهید غیر از راه شرع مقدس حرکت کنید هیچ‌وقت نمی‌توانید به موفقیت برسید».

مداحی منبع در آمد نباشد!

حاج ماشاءالله عابدی که منبع درآمدش از معلمی است به جوانان مداح توصیه می‌کند حتما منبع درآمدی برای خود برگزینند و در کنار آن مداحی کنند چراکه مداحی یک کار معنوی است و با مادیات همخوانی ندارد. اگر هدف یک مداح از خواندن و گفتن فضایل اهل بیت (علیهم السلام) رسیدن به پول و مادیات باشد، مداح آینده روشنی نخواهد داشت. البته اگر بانیان صله‌ای دادند و مداح بگیرد اشکال شرعی ندارد.



را تا حد اعلی ادامه داد. بنابراین نباید با سیاست بیگانه باشیم. اگر بیگانه باشیم، حداقل مداح امام حسین نیستیم. مداح نباید خط و ربط سیاسی بدهد. باید کلیات مسایل سیاسی را دنبال کند. یعنی ما جمعیت را به طرف ولایت‌مداری سوق دهیم یا در مواقع تکلیف‌مداری مثل انتخابات یا حضور در راهپیمایی‌ها موعظه‌ای داشته باشیم. وارد جزئیات شدن را هم از ما نمی‌پذیرند و هم به صلاح ما نیست. بالاخره جمعیتی که با سلاقی متفاوت آمده‌اند، اگر سلیقه خودمان را تحمیل کنیم، آنها از ما جدا می‌شوند.

● به نظر شما یک مناجات‌خوان باید چه ویژگی‌هایی داشته باشد؟ اینکه هر کسی با یاد گرفتن سبک و قصیده‌ای مداحی می‌کند آیا می‌تواند مناجات‌خوانی هم انجام دهد؟ اصولا مداحی و مناجات‌خوانی چه تفاوتی با هم دارند؟

امروز حتما یک مداح باید بتواند همین دعا‌های معروف را صحیح بخواند؛ زیارت عاشورا، دعا‌های توسل، کمیل، سمات، ندبه، عرفه و مناجات شعبانیه که در جامعه متداول است. از طرف دیگر مداح می‌خواهد جمعیتی را گرد هم آورد و در مقام دعا و مناجات موعظه کند که باز این خودش یک مقدمات و مؤخراتی دارد. این خصوصیات را باید یک مناجات‌خوان داشته باشد. اگر هدف از یادگیری مناجات برای جمعیت خواندن و موعظه کردن باشد، راه به جایی نمی‌برد. محتوای مداحی، شعر، مدیحه و نوحه است ولی موضوع مناجات به ائمه اطهار (علیهم السلام) مربوط می‌شود. اصلا محتوای مناجات با مداحی قابل مقایسه نیست و به نسبت هم دعاخوان و مناجات‌خوان باید متفاوت باشند.

● گاهی اوقات در دعاها مداحان آنقدر روضه می‌خوانند که انگار از اصل دعا دور می‌شوند یا ذکرهایی را تکرار می‌کنند که در دعا تکرار نشده. نظر شما در این خصوص چیست؟

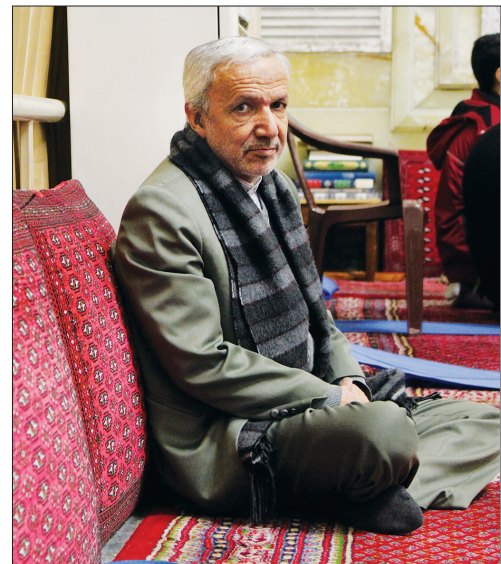
یک وقتی مجلس دعاست که ناخودآگاه مجلس به طرف روضه هدایت می‌شود. روضه امام حسین (علیه السلام) فضیلت دارد ولی اگر هدف مداح این است که به عنوان دعا و مناجات مستمعین گرد هم بیایند، عنوان مناجات به این مجلس دادن درست نیست. اگر واقعا مجلس دعاست، باید بنای ما بر دعا باشد نه اینکه چند کلمه دعا بخواند و به وادی‌های دیگر برود چراکه معتقدیم دعا و مناجات قاعده دارند و از فرمایشات ائمه اطهار (علیهم السلام) و همین‌طور ساری و جاری نشده‌اند. مثلا در دعای کمیل تکرار می‌کنیم «یارب یارب یارب» و در زیارت عاشورا یکبار باید بگوییم «یا ابا عبدالله». همه چیز روی حساب است، وقتی روی منطق و اصول آن تأکید داشته باشیم، دقت می‌کنیم و این ذکرها را کم و زیاد نمی‌کنیم. در صورتی که کم و زیاد کردن به قصد باشد، بی‌اشکال نیست. از آن طرف علما و بزرگان ما معمولا می‌فرمایند اگر رجا به امید ثواب و به قصد ورود نباشد، اشکال ندارد ولی به تعبیر علامه حسن‌زاده آملی این دفعاتی که در دعاها فرمودند مثل رمز گنج است.

● به کدام ذوات مقدسه بیشتر متوسل می‌شوید؟

بیشترین توسلات بنده به حضرت علی‌اصغر (علیه السلام) است. این را از آیت‌الله حق‌شناس یاد گرفتم. ایشان بیشترین توسلاتشان به حضرت علی‌اصغر (علیه السلام) بود و همیشه می‌گفتند توسل به شش ماهه حضرت اباعبدالله (علیه السلام) خیلی کارساز و راهگشاست.

● از آنجا که شما معلم خوبی هستید و بیشترین وقت خودتان را برای تعلیم و تربیت می‌گذارید مداحی را بیشتر دوست دارید یا معلمی را؟

به هر جهت افتخار من به مداحی است و بعد معلمی.



● وقتی به محضر حضرت آقا رسیدید، رهنمود خاصی به شما داشتند؟

ایشان همواره بنده را مورد تفقد و ملاحظت قرار داده‌اند. پیشانی بنده را بوسیدند و تشکر کردند. گاهی هم توصیه‌هایی کردند. یادم می‌آید ماه رمضان سال قبل ایام شهادت امیرالمؤمنین (علیه السلام) بین نماز ظهر و عصر خدمت حضرت آقا مداحی کردم. بعد از نماز عصر برای دست‌بوسی به محضر آقا رسیدم. ایشان تعریف و تمجید کردند و پیشانی بنده را بوسیدند و فرمودند: «شعرها همه خوب بود و نوحه هم خوب بود».

● یکی از نکاتی که هیأت‌های ما را تهدید می‌کند، بحث تشیع‌لندنی و روش‌های افراط‌گونه عزاداری است. دشمن پول‌های زیادی را هزینه کرده و در برخی هیأت‌ها هم به اهداف خودش رسیده. چطور باید در مقابل این نوع جنگ نرم دشمن ایستاد؟

درست است، چنین جریاناتی به طور مرموز در این وادی فعالیت می‌کنند. شاید بسیاری ندانند ولی در میدان آنها بازی می‌کنند. حتی در نزدیکی‌های حرمین عسکرین یا یکی از زیارتگاه‌های معصومین (علیهم السلام) هر هفته در یک ساعت مشخص مراسم روضه‌خوانی حضرت زهرا (علیه السلام) برگزار می‌شد که تفرقه‌آمیز بود. یکی از زائران دچار شبهه شد و از روضه‌خوان پرسید حضرت زهرا روضه‌های دیگر هم دارد و او پاسخ داد فلان آقا به من گفته این روضه را بخوانم. رفتم سراغ فلان آقا و او گفت فلان آقا به من پول داده که این روضه را بخوانم. جلوتر که رفتم، دیدم منشأ آن سفارت انگلیس است که می‌آید به طور مرموز در این وادی این‌گونه دخالت می‌کند. آنها نه حضرت زهرا (علیه السلام) را قبول دارند و نه شیعه و سنی را و هدفشان تفرقه‌انداختن است. اگر بخواهیم گرفتار این جریان‌ها نشویم باید گوش به فرمان بزرگان دلسوز و مطلع باشیم. واقعا این موضوعی است که در فضای مجازی افراد بعضا ساده‌لوح و کم‌سواد به آن دامن می‌زنند و به حرف هیچ مرجعی توجه ندارند. به نظر من اگر امیرالمؤمنین (علیه السلام) و امام زمان (علیه السلام) هم بفرمایند که من راضی به این مسایل نیستم، عده‌ای از این کارها دست برنمی‌دارند. بنابراین باید دقت و توجه شود تا ان‌شاءالله به نتیجه دست پیدا کنیم و گرفتار تفرقه نشویم.

● نظر شما درباره ورود مداحان به مسایل سیاسی چیست؟

مثلا امام حسین (علیه السلام) در ارتباط با ظلم، جور و ستم یزید، خودش و خانواده‌اش همه را در راه خدا فدا کرد و این مبارزه

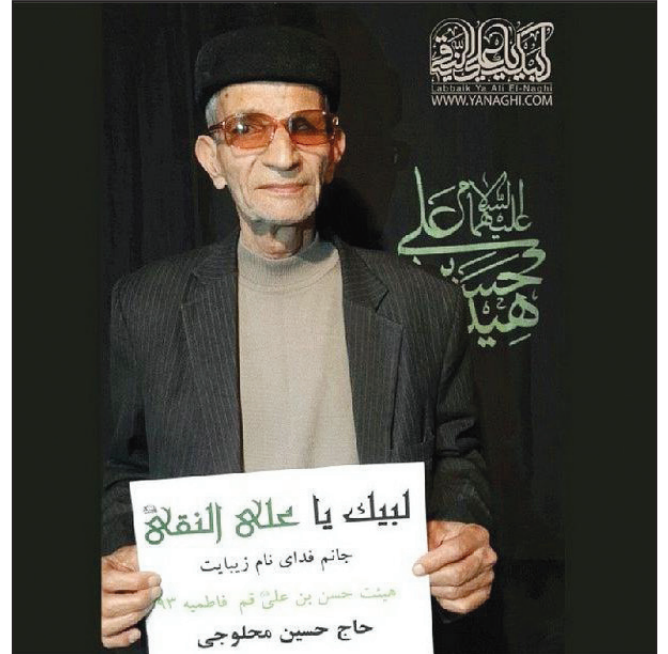


۱
۲
۳
۴
۵
۶
۷
۸
۹
۱۰

مرتضی امیری اسفندقه با بیان اینکه مفاهیم الهی و مدح و منقبت پیامبران و اهل بیت عصمت و طهارت علیهم‌السلام سوره‌ای برای سرودن اشعار نیستند بلکه سوره‌ای برای تلاوت هستند، گفت: «اگرچه اجازه سرودن را به شاعر می‌دهند، حافظ با همه واژه‌هایی که در دین و سنت مقدس هست بازی و طنازی کرده اما همیشه احترامی ویژه به قرآن، محرم و عاشورا داشته است. آنچه شعر حافظ را تا به امروز نگه داشته همین اشارت‌های آیینی است.»

✦ خلاقیتش در نوحه سرایی زبانزد بود

حاج سیداحمد شمس از مداحان پیشکسوت قم که سال‌ها به عنوان خادم حرم کریمه اهل بیت علیهم‌السلام فعالیت می‌کرده، با اشاره به اینکه مرحوم محلوجی در نوحه خوانی و مرثیه سرایی و داشتن روحیه انقلابی در میان مداحان شاخص و سرآمد بود، می‌گوید: «آن مرحوم دارای ابتکار عمل در سروده‌های جدید مداحی بود. ضمن اینکه معمولاً فی‌البداهه و بدون اشعار تکراری در مناسبت‌های مختلف به اجرای برنامه می‌پرداخت. در عین حال بیشتر توان و استعداد خود را به خصوص در مقطع دفاع مقدس، صرف شهدا و خانواده شهدا می‌کرد.» او با بیان اینکه مرحوم محلوجی به هیچ وجه اهل دنیا و نگاه مادی‌گرایانه در زندگی نبود، خاطراتش را این گونه مرور می‌کند: «به جرأت می‌گویم هیچ کس نشنیده او در مراسمی که بسیار هم مورد توجه عام و خاص بود طلب وجهی کرده باشد. این در حالی است که در روزگار کنونی عده‌ای این گونه مسایل را برای خود امتیاز می‌دانند. مرحوم محلوجی همه عمر خود را صرف مداحی اهل بیت علیهم‌السلام و ابراز ارادت به ساحت مقدس سیدالشهدا علیه‌السلام کرد و در نوحه‌ها و اشعارش دنبال دفاع از ولایت و انقلاب و نظام بود و به این هم نگاه نمی‌کرد که حالا ممکن است کسی خوشش بیاید یا نیاید. برای همین هیچ وقت تحت تأثیر جریان سیاسی ضدنظام و ضدانقلاب قرار نگرفت بلکه از ابتدا خط خود را حرکت در مسیر امام و شهدا و ولایت فقیه قرار داد. آنچه برایش مهم بود این بود که به تکلیف دینی و انقلابی‌اش به عنوان یک پیرو غلام عمل کند.» حاج سیداحمد شمس، ادب و متانت و تواضع و فروتنی را از دیگر ویژگی‌های اخلاقی مرحوم حاج حسین محلوجی بیان می‌کند و می‌گوید: «در برخورد با دوست و دشمن هیچ گاه عصبانیتی نمی‌شد ولی در عین حال غیرت دینی داشت. با نوجوانان بسیار مهربان بود و هر کسی را که استعدادی در خواندن و مداحی داشت تشویق می‌کرد که در این مسیر گام بردارد. اگر چه به خواست و تقدیر الهی اولادی از او به یادگار نماند اما حقیقتاً همسر این بزرگوار خدیجه‌وار در حمایت از این مرد بزرگ سنگ تمام گذاشت. به خصوص در سال‌های آخر که حاج حسین در شرایط نامساعد جسمانی قرار داشت بدون کوچک‌ترین ابراز ناراحتی و خستگی از ایشان مراقبت می‌کرد.»



سبک زندگی مرحوم حاج حسین محلوجی

در گفت‌وگو با مداحان اهل بیت علیهم‌السلام

افتخار جامعه مداحی بود

✦ راحله عبدالحسینی

شامگاه چهارم دی ماه امسال جامعه مداحی ایران و به خصوص شهر مقدس قم خبر ناگوار و تألم‌برانگیزی دریافت کرد: حاج حسین محلوجی، مداح، شاعر و پیرو غلام اهل بیت علیهم‌السلام پس از عمری نوکری مخلصانه در دستگاه سیدالشهدا علیه‌السلام و پس از چند سال تحمل درد و رنج ناشی از بیماری و کهولت سن، میهمان ارباب بی‌کفن شد؛ مداحی که نزد همه مداحان و مردم الگویی تمام‌عیار بود. در این مطلب سراغ چند مداح رفته‌ایم و درباره سبک زندگی مرحوم حاج حسین محلوجی با آنها به گفت‌وگو نشستیم.



با اخلاص اهل بیت را فراموش نمی‌کنند. او در سال‌های پس از پیروزی انقلاب اسلامی و دوران دفاع مقدس با اشعار و مداحی‌های پرشور و انقلابی خود حال و هوای ویژه‌ای به محافل رزمندگان و ایثارگران بخشیده بود. امروز بخشی از عکس‌ها یا فیلم‌های برنامه‌هایش در دسترس است که می‌تواند برای نسل جوان بسیار مفید و قابل توجه باشد. مرحوم محلوجی با همه توان خود جانانه از اسلام و انقلاب دفاع می‌کرد و در دوران دفاع مقدس به جبهه رفت. یکی از ویژگی‌های بارز او نداشتن چشمداشت مالی برای مداحی‌هاست. حقیقتاً بدون توقع مالی و چشمداشت به اجرای نوحه خوانی و مداحی می‌پرداخت و این اخلاص و مناعت طبع و بزرگواری برای همه مشهود و ملموس بود. حقیقتاً در عرصه سینه‌زنی حرف اول را می‌زد به طوری که مرحوم حاج ملاحسین مولوی می‌فرمود آقای محلوجی قهرمان سینه‌زنی است. به معنای واقعی و به دور از هرگونه تعارف در قلوب عزاداران و سینه‌زنان امام حسین علیه‌السلام محبوبیت و جایگاه خاصی داشت. تواضع، مردم‌داری و پایبندی به اصول مداحی در عین ابتکار در سبک‌سازی با تکیه بر حفظ اصالت‌های مداحی و مداحی سنتی از ویژگی‌های دیگر او بود. در کنار اینها باید به خوش اخلاقی و خوش‌برخوردی او اشاره کرد به طوری که انسان به عینه می‌دید هیچ تکبر و منیتی در وجودش نبود.»



حاج احمد شمس



حاج عباس حیدرزاده

✦ تکبر و منیت نداشت

حاج عباس حیدرزاده از مداحان اهل بیت علیهم‌السلام با بیان اینکه مرحوم حاج حسین محلوجی نه تنها باعث افتخار قم بلکه مایه مباهات جامعه مداحی کشور بود، می‌گوید: «حاج حسین محلوجی چه پیش از انقلاب و چه پس از انقلاب در تحولات انقلابی حضوری بسیار فعال داشت و در همه مقاطع الگویی برای مداحان جوان و پیشکسوت به شمار می‌رفت. او در جریان نهضت امام خمینی رحمه‌الله با اشعار انقلابی و مداحی‌های ارزشمند خود در هدایت و بیداری مردم در جریان انقلاب بسیار مؤثر بود و مردم قم و به خصوص هیأتی‌ها هیچ گاه خدمات ماندگار این پیرو غلام



نامش همیشه می‌درخشد

«سیدرضا جدا» رئیس سازمان بسیج مداحان استان قم درباره این ذاکر و مداح با اخلاص اهل بیت علیهم‌السلام می‌گوید: «از افتخارات حقیر این است که از همان اوان کودکی از نوای گرم و دلنشین و جذاب ایشان بهره‌بردم به طوری که بارقه‌های علاقه‌مندی و توجه من به مداحی به واسطه اجرای زیبا و نفیس گرم آن بزرگوار بود. برخورد مؤدبانه و خالصانه، خضوع و خشوع، معرفت حسینی، انقلابی بودن و دفاع از ولایت، از برخوانی، بداهه سرایی، تواضع و فروتنی با کوچک و بزرگ، خواندن بدون چشمداشت، همراهی و تعامل با مداحان و شاعران و... از ویژگی‌های خاص آن مرد با صفا و صمیمی بود که بی‌شک نام و یادش برای همیشه در جامعه مداحی و پیرو غلامان اهل بیت می‌درخشد.»



حجت‌الاسلام شکرى مدير كل تبليغات اسلامى استان سمنان گفت: «مى توان انتظار داشت كه يك مداح هم سخنرانى كند، هم تلاوت قرآن داشته باشد و هم مداحى كند. بايد در مجالس مان تفكيك تخصص هاى مختلف را بين روحانى، مداح، قارى قرآن و كارشناس مسائلى دينى قائل شويم. مداحى به عنوان يكى از عرصه هاى تأثير گذار در ترويج سبك زندگى اسلامى و حب اهل بيت (عليه السلام) مى تواند در مقابل به نفع فرهنگى دشمنان بسيار تأثير گذار باشد».



نوع تبليغ براى جوانانى است كه در وجود خودشان طبع شعر احساس مى كنند تا به سمت شعرهاى ولايى بروند

● شما هم شاعر هستيد و هم مداح به نظر شما ارتباط شعر با نوحه خوانان بايد چگونه باشد؟
چيزى كه مسلم است ارتباط شاعر و مداح مثل ارتباط مدح و جلسه مداحى با شعر است. امكان ندارد يك مداح چيزى غير از شعر را براى مجلس خود انتخاب كند. اصلا ما نديديم يك انشا يا يك برگه از تاريخ را بخواند. پس هر چه بتواند با شاعر ارتباط بهتري داشته باشد و آن شاعر نيز با مطالعات بهتر، محتواهاى مقلتى را برگزيند به اشعار نلب، مردم فهم و خواص بسند مى رسد. هر چه اين ارتباط عميق تر باشد، مداح مى تواند شاعر را از حال و سليقه مردم باخبر كند. شاعر هم مى تواند مداح را از مبلى شعرى و تاريخ و مقتل آگاه كند. به نظر من اگر يك پيوند قلبى ميان مداح، شاعر و نوحه خوان ايجاد شود، فهم عمومى هم به لحاظ تاريخى و هم به لحاظ ادبى و تاريخى ارتقا مى يابد.

● شما جزو شاعرانى هستيد كه براى شعر خوانى به محضر حضرت آقا رسيده ايد. در ميان اين رفت و آمدها، حضرت آقا در مورد فضاي شعر مذهبى يا در مورد شعرهاى خودتان توصيه هاى داشتند؟

توصيه هاى كه به من داشتند بهر روز بودن، همراه بودن با مسائلى روز دنيا و عبرت گرفتن از تاريخ بود. سؤالى كه از ايشان پرسيدم در مورد اين بود كه بعضى از اساتيد تأكيد دارند شعر بايد ادبى باشد و به ادبى بودن شعر و استفاده از آرايه ها و استعاره ها در شعر تأكيد دارند. عده هاى هم مى گويند چون شعر براى مردم سروده مى شود، مردم بايد آن را به خوبى درك كنند و از پيچيدگى هاى كلام نبايد استفاده كرد. حضرت آقا در پاسخ به اين سؤال فرمودند هر طور طبع تان يارى كرد ادامه دهيد.



نمى خواهد همچون شعر اى قرون گذشته لشعراى در وصف سلاطين زمشان بسرايد بلکه مى خواهد زندگى اهل بيت را بازگو كند و حتما بايد مطالعات قابل قبولى داشته باشد و از مقتل و تاريخ اهل بيت آگاهى پيدا كند. يك شاعر اهل بيتى نمى تواند به واسطه يكسرى تعليم و توصيفات علميانه شعر بگويد حتما بايد مقتل و تاريخ اهل بيت را بشناسد. اگر شاعر مطالعات خاصى نداشته باشد و نگاه در ستى از اهل بيت (عليه السلام) پيدا نكند، آن طور كه اهل بيت مى خواهند وظيفه اش ايجاب مى كند اين بار فرهنگى را به سرمنز مل مقصود نخواهد رساند.

● يكي از ابزارهاى تثبيت انقلاب و تمدن در هر دوره استفاده از هنر شعر است. به نظر شما شاعران دينى توانسته اند آموزه هاى دينى و انقلابى را به مخاطبان انتقال دهند؟

در زمينه انتقال محتواهاى اسلامى و انقلابى و تثبيت انقلاب بحمدالله شعرا شعرهاى تأثير گذارى را سرودند. من دوست دارم در حال و هواى جبهه شعر بسرايم اما به دليل اينكه ۲۶ ساله هستم و از فضاي جبهه دور بودم. ولى فضاي سرودن شعر براى مدافعان حرم براى من فراهم است. دوباره آن فضاي لازمه دفاع پيش آمده و اگر شاعرى قدرت تمايز حق و باطل را داشته باشد بى توجه از كنار اتفاقات جهلى رد نمى شود.

● اثر گذارى شعر گاهى اوقات از چندين ساعت منبرى تأثير گذار تر است. شاعران بايد چه نكاتى را رعايت كنند كه شعرشان بتواند چنين ويژگى هاى داشته باشد؟

مطمئنا شعرى مى تواند معادل چندين خطابه منبرى تأثير گذار باشد كه خود آن شاعر چندين ساعت پاى خطابه ها و منبرى ها نشسته و فكر و ذهنش همسو با آن خطابه و منبرى باشد. طبيعتا اگر كسى پاى صحبت هاى حضرت امام (رحمه الله) نشسته باشد مى تواند آرمان هاى نورانى ايشان را در قالب شعر بيان كند. شعر ولايى يا به اصطلاح شعر آيينى يك پديده نوظهور نيست. شعر ولايى قدمت چندين ساله دارد. منتهى در چند سال اخير بحمدالله تبليغ، ترويج و گسترش آن و حتى اثر نقدى آن در كشور بالا رفته و اساتيد پيشكسوت شعر ولايى و جوانانى كه در اين عرصه قدم برداشته اند كم نيستند. خيلى از اين جوانان نه تنها در گفتن بلكه در عمل به سيره اهل بيت (عليه السلام) نزديكى دارند. بحمدالله گسترش فرهنگ شعر ولايى يك



گفت و گو با حجت الاسلام روح الله مؤيد كه از كودكى براى ائمه (عليه السلام) شعر سروده

شاعر آيينى بايد بر مقاتل مسلط باشد

ياسين سجادى



در خانواده اى پرورش پيدا كرد كه شعر جا يگاه و يژه هاى در آن داشت. براى همين سيد روح الله از كودكى با شعر آشنا بود. پدر و برادر بزرگش حسين در آشنائى او با ادبيات تأثير زيادى داشتند و سيد روح الله نوجوان خيلى زود شروع به نوشتن شعرهاى كرد كه به تعبير خودش وزن قابل قبولى نداشتند اما قافيه در آنها رعايت مى شد. شايد نخستين شعرى كه در دوران دبستان سرود، شعر «كجاست غيرت مردان كه اين زمان ميرند / كجا نوشته كه بى غيرت نمان نمى ميرند» بود كه مورد تشويق معلم ادبياتش قرار گرفت. سيد روح الله مؤيد حالا ۲۶ ساله است و علاوه بر شاعرى، در سطح ۲ حوزه علميه خراسان دوران طلبگى را سپرى مى كند و در خراسان او را به عنوان يك مداح مى شناسند.

● سرودن شعر براى اهل بيت (عليه السلام) سختى هاى خاص خودش را دارد. اين را قبول داريد؟

يكي از جذابيت هاى شعر ولايى اين است كه در بسيارى از زمينه ها شاعر را در سرودن شعر محدود مى كند. على رغم اينكه بسيارى از محتواهاى فخيم و ارزشمند در شعر ولايى وجود دارد اما شاعر در استفاده از كلمات، تعليم، شكست هاى محاوره اى و كويش هاى خصى كه در شأن اهل بيت (عليه السلام) نيستند معذور است. از طرف ديگر شعرى كه براى اهل بيت سروده مى شود شاعر يقين دارد كه آن به شخص ديگرى اختصاص ندارد چرا كه وقتى شاعر يك شعر عاشقانه مى سرايد، يك شخص مجازى در ذهن او متبادر

مى شود. وقتى شاعر يك شعر اجتماعى مى سرايد نقد و مسائلى در دست بررسى قرار مى گيرد اما شعرى كه براى اهل بيت سروده مى شود اول و آخر آن به اين بزرگواران بر مى گردد.

● در سرودن شعر براى اهل بيت (عليه السلام) به خط قرمزى قائل هستيد؟

شعر اهل بيتى يا ولايى بايدها و نايدها و خط قرمزهاى دارد. شايد كلي ترين خط قرمزى كه هر شاعر ولايى بايد رعايت كند، رعايت عصمت و مقام اهل بيت (عليه السلام) است كه از هر لفظا، محتوا و تشبيهى استفاده نكند. شاعر ولايى بايد بر مقاتل و منابع تاريخى اشرف داشته باشد چرا كه يك شاعر اهل بيتى

سؤالات کوتاه

در پايان گفت و گو نظر شاعر جوان
كشورمان را درباره چند عبارت پرسيديم
كه اين گونه پاسخ داد:
امام رضا (عليه السلام) مهربانى و رافت
امام زمان (عليه السلام) غريب
مقام معظم رهبرى: دلسوزى كه تنها مانده.
هيأت: بزرگ ترين رسانه دنيا
طلبگى: پاك ترين نگاه
روضه: چشمه پاكي ها
شعر خوب: شعرى كه اهل بيت (عليه السلام) آن را
مى پسندند.

مداح خوب: مداحى كه با اخلاص باشد.
منبرى خوب: حرف و عملش يكي است.





۱
۲
۳
۴
۵
۶
۷
۸
۹
۱۰

محمدرضا سنگری در جلسه نقد کتاب «حماسه حسینی» گفت: «شهید مطهری در کتاب «حماسه حسینی» آورده که امکان پیروزی نظامی در قیام کربلا وجود نداشت. حال آنکه موارد متعدد سراغ داریم مانند جریان طالوت و جالوت، ماجرای مروان حمار، جریان شریف غالب و وهابی‌ها و... که تعداد کمی بر گروه کثیری پیروز شدند. نظر علامه سیدمرتضی و شیخ طوسی نیز بر این است که امکان پیروزی نظامی منتفی نبوده».



مساجد؛ پاتوق‌های محله

نخستین برنامه و اقدام نبی مکرم اسلام ﷺ در ورود به دروازه یثرب، بنیانگذاری مسجد بود و در ادامه، تغییر نام این شهر به مدینه. مسجد یعنی سرای کرنش و بندگی برای خداوند یکتای بی‌مثال آن‌گونه که او را سزاوار است. پیامد سزاواری‌های بندگی به خداوند را می‌توان در فطرت خودشناسی و کمال‌خواهی انسانی خلاصه کرد اما این فطرت انسانی گنجینه‌ای است مدفون در خراب‌آباد وجود انسانی که جز با ندای منادیان خدایی، دستیافتنی است. از گذشته تاکنون مساجد محل، پاتوقی بودند که علاوه بر اقامه نماز در آنها، بزرگان و ریش‌سفیدان هیأت و مسجد با مشورت یکدیگر کارهای خیری به نام مسجد انجام می‌دادند تا هم آبرو و عزت مسجد محل را بالا ببرند و هم گرهی از کار مسلمانی باز کنند. این کار نباید فراموش شود و امروز باید بچه‌های این کار را سرلوحه خود قرار داده و در جلساتی مانند بسیج محله، این کارها را ادامه دهند. قطعا بسیاری از خانواده‌ها به دلیل مشکل مالی برای خرید جهیزیه و... آنقدر جسارت ندارند که درخواست کمک کنند اما بچه‌های این‌ها می‌توانند با شناخت آنها بدون اینکه متوجه شوند، آنها را به خیرین یا هیأت امنای مسجد معرفی کنند تا مشکلی از همسایگان خود رفع کنند. این آدابی است که نباید صرفا به ماه محرم یا رمضان ختم شود بلکه باید به صورت یک فرهنگ درآید تا رسالت اصلی مسجد یا هیأت را به سرمنزل مقصود برساند. دکتر گوستاو لوبون فرانسوی در کتاب «تمدن اسلام و عرب» نوشته: «مهم‌ترین مرکز زندگی واقعی برای اعراب مسجد است. زیرا اعراب مسجد را مرکز اجتماع، عبادت و تعلیم و تربیت و گاهی مسکن خویش قرار می‌دهند و چنان نیست که مانند کلیساهای نصاری فقط مرکز عبادت باشد».



خدا یا این منم و پستی و فرومایگی‌ام و این تویی با بزرگی و کرامتت. از من این می‌سزد و از تو آن. چگونه ممکن است به ورطه نومییدی بیفتم در حالی که تو مهربان و صمیمی جوابی حال منی؟

سید مهدی شجاعی



چهارم + ضمیمه هفتگی روزنامه قدس

ویژه هیأت‌ها و محافل مذهبی

مدیر مسؤول و سردبیر: ایمان شمسایی

دبیر ویژه‌نامه: رضا صیادی دبیر تحریریه: زکیه سعیدی

طراح ناماره: محمد صدیقی

با همکاری موسسه فرهنگی هنری عقیق www.aghigh.ir

www.qudsonline.ir

داریم با «حسین حسین» پیر می‌شویم...

یکی از سنت‌های زیبای هیأت‌های قدیمی گرفتن عکس یادگاری با کتیبه و پرچم هیأت بوده که در این سال‌ها فراموش شده. پیشنهاد می‌کنیم دست به کار شوید و پس از پایان مجلس‌تان یک عکس یادگاری دسته‌جمعی بگیرید و برای «چهارده» ایمیل کنید تا در همین صفحه منتشر شود.

qudsonline14@gmail.com



[عکس یادگاری: هیأت میثاق با شهدای گیلان، شب دوازدهم محرم ۱۴۳۸]



اپلیکیشن

واجب فراموش شده

امر به معروف و نهی از منکر از توصیه‌های اسلامی است که باید به آن‌ها دقت داشت. متأسفانه جامعه به سمتی رفته که بسیاری این توصیه‌ها را فراموش کرده‌اند یا به عبارت دیگر از عمل کردن به آن ابا دارند و با جمله هر کسی مسؤول کار خودش است، خود را توجیه می‌کنند اما از آنجا که اسلام همیشه زنده است و به دست فراموشی سپرده نمی‌شود، این بار در قالب تکنولوژی آمده که از این طریق به زندگی پیروان خود کمک کند. خوشبختانه تقریبا همگی به دنیای مجازی دسترسی دارند و می‌توانند با ورود به نرم‌افزار بازار یا نرم‌افزارهای مشابه، اپلیکیشن «واجب فراموش شده» را دانلود کرده و روی گوشی یا تبلت خود نصب و استفاده کنند. این اپلیکیشن حاوی مطالب زیادی در خصوص امر به معروف و نهی از منکر، ابعاد و مراتب آن و بسیاری دیگر از جنبه‌های این توصیه اسلامی است. با نصب «واجب فراموش شده» و مطالعه آن می‌توانید به دیدگاه‌های جالب اسلام در خصوص امر به معروف و نهی از منکر پی ببرید.



کتاب

پنجشنبه
فیروزه‌ای



اصطلاح تینیجر در ذهن همه کلمه آشنایی است. این رمان که پایه‌ای مذهبی دارد در ذلت خود تینیجری و به شدت امروزی است. شخصیت‌هایش - البته نه همه‌شان - دغدغه دینی دارند و سعی می‌کنند در روزگار مدرن، خود را با خط دین همسو کنند در این رمان، زیارت پایه اصلی به شمار می‌رود که از طریق آن می‌توان خود را با دین همسو کرد از این رو، بر آن شدیم کتابی مناسب حال نوجوانان معرفی کنیم تا با مفهوم دین بیشتر آشنا شوند و در دنیای مدرن امروز، به آن اهمیت دهند. «پنجشنبه فیروزه‌ای» نام رمانی است که انتشارات نیستان آن را منتشر کرده.

کانال تلگرام

برای دوستداران
حاج حسن خلیج



خوشبختانه آنقدر تعداد مداحان خوب زیاد است که هر کس طبق سلیقه یا ارتباطی که با مداح مورد نظر خود می‌گیرد، یکی را مورد علاقه خود می‌داند و بیشتر با او شور می‌گیرد. در این بین، حاج حسن خلیج را نمی‌توان نادیده گرفت؛ مداحی سنگین با صدایی رسا و گیرا که مخاطبان و علاقه‌مندان یا به اصطلاح پامنبری‌های خودش را دارد. حالا اگر بخت یار باشد، در رادیو یا تلویزیون بتوانید صدای حاج حسن را بشنوید و گرنه باید لوح فشرده مداحی حاج حسن را داشته باشید. حاج حسن خلیج هم از قافله عقب نمانده و در تلگرام کانالی دارد که پامنبری‌هایش را از جلسات خود مطلع کند و علاقه‌مندان بتوانند صدا یا تصویر او را از این کانال دانلود کنند و شور بگیرند. برای این کار می‌توانید به آدرس تلگرامی www.telegram.me/tahamisagh مراجعه کنید و عضو شوید.